

EDIFICIOS HÍBRIDOS

*POTENCIADORES DE URBANIDAD EN LA CIUDAD
CONTEMPORÁNEA, UNA VISIÓN
DESDE LA EXPERIENCIA DE STEVEN HOLL*

SEBASTIÁN AMORELLI LUCÍA BACIGALUPI

SEBASTIÁN AMORELLI

Arquitecto. Facultad de Arquitectura, Universidad ORT Uruguay. Actividad profesional independiente. Máster de Arquitectura Avanzada, Institute for Advanced Architecture of Catalonia, España.

LUCÍA BACIGALUPI

Arquitecta. Facultad de Arquitectura, Universidad ORT Uruguay. Actividad profesional independiente. Máster de Historia y Teoría de la Arquitectura, Universidad de Edimburgo, Reino Unido.

El artículo se realizó con base en la Memoria Fin de Carrera, Facultad de Arquitectura, Universidad ORT Uruguay, 2016: «Edificios híbridos. Potenciadores de área de centralidad en la ciudad contemporánea».

RESUMEN

ABSTRACT

Uno de los principales desafíos del urbanismo contemporáneo es el constante aumento demográfico, y la fragmentación y dispersión territorial que resultan en una pérdida de vida urbana. La densificación funcional ha sido reconocida como una de las herramientas capaces de contrarrestar estos fenómenos mediante la acumulación de actividades dentro de un mismo contenedor, creando así un edificio híbrido con el potencial de influenciar el desarrollo de urbanidad en su entorno. Estos edificios son híbridos porque los usos contenidos se potencian y complementan, escapan de la escala arquitectónica ejerciendo una importante influencia a nivel urbano, e incorporan el espacio público de la ciudad a su propia estructura. Gracias a la capacidad que estos edificios tienen de hacer frente a un gran número de las problemáticas contemporáneas, los edificios híbridos han adquirido una mayor popularidad en las últimas décadas. El arquitecto Steven Holl es una de las personalidades que más han indagado en el estudio y diseño de estos edificios, reconociendo su potencial como condensadores de actividad y urbanidad. En su obra, Holl utiliza la porosidad como herramienta de integración de la arquitectura y el urbanismo, de forma de generar estructuras capaces de reproducir la intensidad y complejidad de la ciudad.

Palabras clave: edificio híbrido, ciudad contemporánea, urbanidad, Steven Holl, Linked Hybrid, Sliced Porosity Block.

The main challenges faced by contemporary urbanists is the constant demographic increase by cities, urban fragmentation and and dispersion all of which result in the loss of urbanity. One of the possible tools identified as being capable of countering these phenomena has been programmatic and functional densification. By accumulating multiple and diverse activities within a single container, these new hybrid buildings are capable of influencing their surroundings and generate good levels of urbanity. These buildings are considered hybrids because within them, the contained activities complement and influence each other, they escape the architectural scale having an important influence at an urban scale and also incorporate the city's public space to their on functions and structure. Given the capacity of hybrid buildings to counter some of today's major urban problematics, these buildings have seen an increase in popularity during the course of the last couple of decades. Steven Holl is one of today's architects who has delved, studied and explored these type of buildings, recognizing their potential as condensers of activity and generators of urbanity. On his designs, Holl utilizes urban porosity as a tool to integrate architecture and urbanism creating structures capable of replicating city life's complexity and intensity.

Key Words: hybrid building, contemporary city, urbanity, Steven Holl, Linked Hybrid, Sliced Porosity Block.

LA SITUACIÓN DE LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

La situación contemporánea de la ciudad dispersa y fragmentada ha suscitado variadas propuestas para hacer frente a un modelo de crecimiento cada vez menos sostenible. De manera de devolver el atractivo al habitar urbano se busca reclamar las ciudades en favor de los peatones y no del automóvil. La diversidad programática, la concentración de funciones y el diseño de espacios urbanos pensados para los peatones han sido identificados como posibles soluciones por parte de reconocidos arquitectos y urbanistas, como Jacobs, Holl, Gehl y Salingeros. Mediante estos postulados se ha puesto en evidencia, entonces, el potencial de los edificios híbridos como estructuras capaces de contrarrestar el fenómeno de dispersión mediante la generación de urbanidad.

Joseph Fenton, en su artículo «Hybrid Buildings», de 1985, para *Pamphlet Architecture* 11, realiza una catalogación retroactiva de una clase de edificios a los que designa como edificios híbridos, refiriéndose a una arquitectura donde diversos elementos se entrecruzan para dar nuevas y novedosas configuraciones. La principal característica de estos edificios es la de ser estructuras plurifuncionales, pero a diferencia de otras construcciones para usos mixtos aquí los programas encuentran un campo fértil para mezclarse y comenzar a compartir intensidades. Al igual que en su resolución programática, otros aspectos de su composición también se entrecruzan incorporando elementos tanto arquitectónicos como urbanos, desarrollándose de manera mixta

y reuniendo intereses tanto de actores públicos como privados.

En la nueva configuración de la ciudad contemporánea la estructura del centro tradicional pierde cada vez más su condición de principal atracción y promotora de actividad. Los edificios híbridos, como estructuras capaces de generar interacciones y congestión mediante la combinación de programas, fomento de actividades y composición de espacios heterogéneos, presentan un gran potencial para la generación y potenciación de la vida urbana. En este artículo, entonces, se intentará comprender el fenómeno de los edificios híbridos y su potencial transformativo sobre la vida urbana de la ciudad contemporánea.

EL HÍBRIDO EN LA CIUDAD CONTEMPORÁNEA

Las ciudades han cambiado y se han reorganizado para ser capaces de ajustarse a los nuevos paradigmas que surgen producto de los cambios tecnológicos, culturales y sociales. En gran parte, la dispersión de la ciudad ha sido la causante de la pérdida de urbanidad en las ciudades, especialmente en los suburbios (Jacobs, 1961). Los edificios híbridos son utilizados para dar respuestas a estas problemáticas contemporáneas mediante la valorización de la polifuncionalidad, creando espacios con el potencial de generar nuevas áreas dotadas de vida urbana mediante la acumulación de programas, actividades y funciones urbanas. Es así como la mirada se vuelca a la ciudad tradicional como ejemplo de ciudad cargada de urbanidad y diversidad. Se entiende,

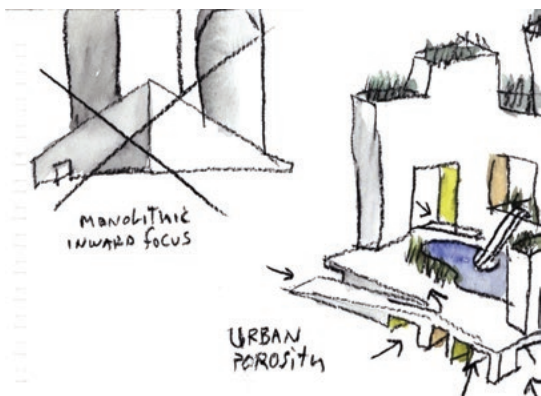
sin embargo, que los modelos tradicionales monocéntricos, densos y compactos, ya no resultan sostenibles debido a la extensión de las ciudades. Es entonces que, mediante la concentración de funciones, se busca influenciar el desarrollo de urbes policéntricas donde se concentren actividades y públicos diversos capaces de generar y potenciar la vida urbana. Existen diversas posibilidades para lograr una ciudad de usos mixtos donde distintas actividades se entremezclen y relacionen a lo largo de la trama. Para esto se puede intervenir a nivel urbano y normativo, pero también se puede lograr a nivel arquitectónico aglomerando funciones dentro de un mismo contenedor, como ocurre con los edificios híbridos. Su condición híbrida los hace complejos y diversos, mientras que su gran escala, indeterminación formal y densidad programática les confieren calidad de hito urbano (Mozas, 2008).

Pensados como estructuras que buscan albergar dentro de sí la complejidad de la vida urbana, los distintos usos se incorporan de manera de estimularse y potenciarse entre sí dando lugar a nuevas e imprevistas relaciones. Con la incorporación de programas públicos a partir de la década del 70 (Sagalyn, 2007), este tipo de edificios pasa a albergar funciones que incluyen programas cívicos, educativos, sociales y culturales. No solo esto, sino que también incorporan el espacio público y las actividades comerciales con un fuerte poder de atracción en la sociedad contemporánea. Estas generalmente se articulan de manera que tengan una fuerte vinculación entre sí, como ocurre en las tradicionales calles comerciales.

EL POTENCIAL DEL EDIFICIO HÍBRIDO COMO GENERADOR DE URBANIDAD

La urbanidad, según Montgomery, es resultado de una buena integración del entorno y la calle, donde se «combinan todos los ingredientes de la vida ciudadana: contacto público, vida social pública, observación de los demás, paseo, vigilancia natural e intercambio cultural» (Montgomery, 1998, pp. 108-109). Sin embargo, no solo son importantes las actividades que allí se desarrollan sino también la manera en que estas se relacionan con su entorno creando lugares dinámicos y complejos. Jacobs (1961) en su libro estableció la relación entre la mezcla de funciones y la vida urbana de las ciudades, sosteniendo que para que las calles gocen de la presencia constante de peatones es necesaria la existencia de por lo menos dos funciones primarias. De esta manera, gente con distintos horarios de actividad utiliza la vía pública en distintas horas de la jornada y no solo en horarios pico.

Resulta pertinente entonces identificar cómo los edificios híbridos afectan su entorno y qué características relacionadas a la urbanidad adquieren los lugares donde estos se implantan. Los edificios híbridos tienden a seguir diversas líneas para insertarse en la ciudad; una de estas es la idea de «porosidad», de Holl, en la cual se utiliza una variedad de recursos de manera de lograr numerosos vínculos entre el peatón y su entorno, de forma de generar buenos niveles de urbanidad. Salinger (2005) sostiene que la vida de las ciudades es un producto de su red conectiva, la cual debe ser capaz de promover interacciones humanas que creen un



01.

01.
Steven Holl.
Porosidad urbana.

STEVEN HOLL

ambiente físico rico que invite a ser experimentado. Esto, sostiene el autor, no se logra mediante la circulación vehicular sino que, por el contrario, un espacio urbano para ser experimentado en su totalidad debe hacerse peatonalmente.

Estas ideas expresadas tanto por Salingeros como por Jacobs y Gehl se ven reflejadas en la composición de los proyectos de Holl, donde la importancia número uno la tiene el peatón. Holl (2009, p. 22) sostiene que «para proyectos de escala urbana compuesta por varios volúmenes, la porosidad se vuelve esencial para la vitalidad de la vida de la calle». ¹ También (Holl, 2011, p. 8) reconoce la saturación de las infraestructuras de la movilidad urbana, y es por eso que centra su enfoque en el peatón como manera de crear «nuevas zonas peatonales [que] hacen innecesario el automóvil en la ciudad». ²

Para lograr esto, las estrategias utilizadas son la creación de nuevos espacios públicos, y una buena permeabilidad y conectividad del proyecto con su entorno y la ciudad. La escala humana es esencial en el diseño de los espacios pensados para atraer vida peatonal y crear focos de vitalidad urbana. Es por esto que los desarrollos

híbridos deben lograr adecuadas transiciones entre la monumentalidad de su escala, la escala de su entorno, y por último la escala humana. Esto en la práctica se refleja en la utilización de entradas, pasajes, plazas y caminos que permiten la penetración del espacio público urbano dentro del propio edificio. De esta forma se crea una secuencia de espacios que sirven de transición, articulando los distintos componentes de la ciudad con los del proyecto.

El vínculo entre el edificio híbrido poroso y el suelo es esencial para lograr un *continuum* urbano entre el proyecto y la ciudad. Se podría decir que el edificio híbrido incorpora el suelo y a su vez incorpora al suelo a su estructura en un proceso mutuo de asociación (Santos-Fernandes, 2012). Como consecuencia, este tipo de híbrido presenta una extensión en horizontal más marcada, con el fin de generar mayores puntos de contacto con su entorno. Debido a esto los límites entre el espacio urbano y el edificio son difíciles de establecer ya que se crean áreas con características difusas de privacidad donde se da una gradual transición entre el interior y el exterior, entre el espacio público y el privado.

Los edificios híbridos poseen una serie de características que los hacen especialmente propensos a potenciar la generación de vida urbana en su entorno. Como bien

1. Traducción propia.

2. Traducción propia.

02.

**Steven Holl. Vanke Center.
Shenzhen, China.
2006 - 2009.**

IWAN BAAN



02.

resume Mozas (2008), los edificios híbridos, al ser permeables hacia la ciudad, mezclando tanto funciones públicas como privadas, generan un ritmo de actividad constante que no es regido ni determinado por los programas públicos ni privados, creando efectivamente entornos de utilización durante las veinticuatro horas del día. Montgomery (1998), expandiendo las ideas de Jacobs, sostiene que para generar buenos niveles de urbanidad esta debe ser autosuficiente. Para ello es primero indispensable generar el adecuado *mix* de usos y actividades, más allá de las actividades de vivienda, trabajo y comercio, de manera de crear la suficiente diversidad. Segundo, se deben generar densidades relativamente altas, para lo cual la incorporación de vivienda resulta especialmente útil. Según Montgomery, son la densidad y la concentración, en conjunción con una buena diversidad programática, las que estimulan el contacto público, generando intercambios y vida en la calle, elementos primarios de la urbanidad.

El programa al cual es posible atribuirle el mayor potencial para la generación de vida peatonal y urbana en el entorno es la actividad comercial. El comercio atrae a actores urbanos externos, quienes interactúan con los residentes del sector generando diversidad social e intensidad. Si bien se entiende que existe una sinergia entre el comercio, la vivienda y el trabajo que provee

una base de usuarios fija para su sustento económico, el primero es el que genera las grandes interacciones sociales y peatonales. Diversos autores (Castells, 1997; Montgomery, 1998; Mayorga, 2013; Paris, 2013) sostienen que estas áreas están caracterizadas además por ser lugares de consumo en el amplio sentido del término –comercio, entretenimiento, cultura, ocio, etcétera–, puesto que este es una de las actividades ciudadanas características de la sociedad contemporánea (Zeidler, 1985). En línea con la naturaleza extrovertida de los proyectos híbridos, la actividad comercial se incorpora por lo general con una fuerte vinculación con la calle en las plantas bajas o en conjunto con el desarrollo de espacios públicos, buscando emular ámbitos comerciales urbanos de gran tráfico, como las galerías europeas techadas o calles comerciales (Saraiva, 2012).

La correcta conjugación de escalas, especialmente la gran escala, es otra característica que les permite a los edificios híbridos influenciar su entorno. Pero para propiciar el desarrollo de vida urbana estos deben ser capaces de mantener esta influencia en el tiempo una vez que la novedad pase. Para ello debe existir una apropiación del espacio por parte del público, que encuentre diversas razones para continuar gravitando hacia estos lugares. Incorporar diversos elementos, como programas novedosos, comercios y viviendas, es



03.

una buena manera de generar una base de urbanidad y atracción, pero para lograr una continuidad temporal en su atractivo deben convertirse en parte de la memoria de la ciudad. Otra importante característica potenciadora de urbanidad es la capacidad de los edificios híbridos de convertirse en referencias urbanas gracias a la conjugación de la gran escala y la resolución formal. Los híbridos, por su escala, generan un fuerte impacto en su entorno, destacándose y haciéndose fácilmente identificables y reconocibles. La gran escala es capaz de convertirlos en puntos de referencia dentro de la ciudad, ya sea a nivel local o en algunos casos a nivel global. Estos puntos de referencia urbanos cumplen un rol importante dentro de la ciudad, siendo frecuentemente utilizados como lugares de encuentro o punto de orientación y, dependiendo de su aceptación y permanencia en el tiempo, pueden pasar a identificar un sector urbano por completo (Montgomery, 1998). Si bien su condición de hitos es un aspecto importante para destacarse dentro de cierto sector urbano, el potencial como posibles potenciadores de urbanidad recaerá más en el contenido programático de estos edificios, ya que es este aspecto el que cuenta con mayor poder dinamizador.

El espacio público es un elemento de gran importancia en el momento de generar urbanidad, ya que es pro-

03.

Steven Holl.
Linked Hybrid. Beijing,
China. 2003 - 2009.

SHU HE

04.

PÁGINA OPUESTA

Steven Holl.
Sliced Porosity Block. Espacio público.

STEVEN HOLL

penso a cargarse de significados, lo cual se relaciona con procesos de apropiación del espacio y apego por parte de las personas (Vidal y Pol, 2005). Pero no solo con la creación de espacio público es suficiente. Este debe ser un espacio calificado y equipado capaz de generar buenos niveles de actividad y uso. La asociación con programas comerciales y gastronómicos es una buena manera de lograr una sinergia entre ambos. Pero también es necesario que sean capaces de sustentar actividades por sí solos, basadas en el ocio, como establece Whyte (1988) en su estudio de espacios públicos urbanos. Estos deben proveer lugares adecuados para sentarse, elementos identificables, y ser lo suficientemente flexibles para adaptarse a las necesidades y deseos de los diferentes usuarios.

La conectividad y el relacionamiento con la ciudad son aspectos de gran importancia que los edificios híbridos deben también incorporar para la generación de urbanidad. Por eso los edificios híbridos deben implantarse en lugares bien conectados. Al requerir una gran vitalidad para asegurar su éxito comercial, precisando una fuerte aceptación y uso por parte del público, los desarrolladores entienden que los proyectos de esta naturaleza necesitan entonces ubicaciones con una gran conectividad, capaces de sustentar actuaciones de alta concentración (Ábalos y Herreros, 1992; Grant, 2014).





05.

05.

**Steven Holl.
Linked Hybrid. Beijing,
China. 2003 - 2009.**

IWAN BAAN

LA VISIÓN DE STEVEN HOLL: LINKED HYBRID Y SLICED POROSITY

Dos de los proyectos híbridos más representativos de las ideas de Holl son el Linked Hybrid, en Beijing, y el Sliced Porosity Block, en Chengdou, China. La ciudad china es un lugar de contrastes y opuestos donde historia y modernidad, Oriente y Occidente, autóctono y global, comunismo y capitalismo conviven en un equilibrio único. La yuxtaposición de contrastes implicó una gran atención y estudio de parte de Holl para lograr comprender las particularidades de este entorno y crear proyectos que se integraran al contexto y logran enriquecerlo.

Holl destaca la situación particular de las ciudades chinas, donde se está viviendo una de las inmigraciones más grandes de la historia (Holl, 2009). Este inmensurable flujo de población desde las zonas rurales hacia las ciudades conlleva un crecimiento acelerado de las áreas urbanas que buscan acoger de la forma más rápida posible a los nuevos ciudadanos. Esto ha resultado –en gran parte de las ciudades asiáticas, pero especialmente en las chinas– en un urbanismo de densas torres de viviendas que no dialogan entre sí ni con el entorno. Como respuesta a estas construcciones monofuncionales cuyo principal interés es el de destacar en una ciu-

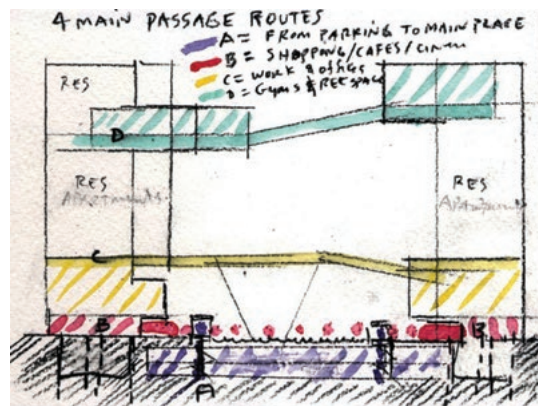
dad en constante crecimiento, Holl plantea proyectos que generen espacios públicos integrados a la trama que conjuguen áreas tanto a escala urbana como humana y que sean capaces de reconocer las particularidades sociales, culturales, geográficas e históricas del entorno (Holl, 2009).

El edificio Linked Hybrid, o «Grand MOMA», como fue bautizado en China, se ubica en Beijing, una ciudad en estado de constante cambio que busca recuperar una identidad perdida. Durante la década de 1990 Beijing comenzó un período de crecimiento mediante la adopción de la «súper manzana» como elemento capaz de urbanizar grandes áreas con el menor costo posible para el gobierno. La súper manzana puede variar en tamaño desde las ocho hectáreas hasta las veinte hectáreas en áreas rurales de nuevo desarrollo. Este modelo fue adoptado ya que le permitía al gobierno chino urbanizar grandes áreas de forma rápida y económica, dejando todos los aspectos de la urbanización al promotor inmobiliario. Cada súper manzana se concibe como una ciudad independiente donde los desarrolladores construyen calles e infraestructura acordes a sus preferencias y las necesidades del proyecto (Monson, 2008). Esto ha resultado en una ciudad conformada por grandes complejos de torres desasociados de la trama urbana o de sus vecinos, respondiendo únicamente a

06.

Steven Holl.
Linked Hybrid.
Exploración programática.

STEVEN HOLL



06.

una lógica interna específica. En el entorno inmediato al Linked Hybrid la morfología de la súper manzana resulta en una trama discontinua, sin una clara integración de las distintas partes que la conforman. Este aislamiento y separación de las distintas viviendas genera falta de interacción entre la gente, lo cual resulta en una degradación de la vida urbana en varias zonas de la ciudad.

Beijing presenta una gran dificultad para insertar un nuevo edificio, debido a la escala monumental en la que esta ciudad ha sido construida y continuado su crecimiento durante las últimas décadas (Ourousoff, 2008). Holl reconoce este desafío y decide aceptarlo no de la manera que se ha vuelto tradicional en la construcción china contemporánea: creando el edificio más grande y de forma más exótica. Por el contrario, Holl decide hacer un edificio capaz de generar relaciones adecuadas con su entorno tanto mediato como inmediato a través de la generación de densidad y dinamismo (Jefferson, 2006). Una de las formas mediante las cuales logra esto es a través de la composición integral a distintas escalas, como explica el arquitecto cuando menciona el Linked Hybrid: «Nosotros proponemos una arquitectura que es integral: paisaje / arquitectura / urbanismo, una arquitectura de profundas conexiones con el sitio» (Holl, 2009, p. 13). Pero lograr estas conexiones en un

entorno en constante cambio y con escasas referencias en la inmediatez presenta grandes dificultades. Holl no busca imitar la escala imponente de los enormes bloques de vivienda o las torres donde cada una forma una comunidad cerrada y aislada, sino que propone un nuevo tipo de complejo que forme una comunidad abierta e integradora (Lam, 2011). Además crea una densidad que no está encasillada y encerrada detrás de muros impenetrables. Holl genera una densidad que alimenta a la ciudad y es alimentada por esta, propiciando la interconexión entre usuarios y la generación de vida urbana.

El proyecto Linked Hybrid busca esencialmente una revitalización de la zona donde se ubica. Se construye en un enclave industrial donde se habían edificado fábricas y viviendas obreras que fueron abandonadas o destruidas en su mayoría luego de 1990. La respuesta de Holl fue la creación de una «ciudad abierta dentro de una ciudad», donde el edificio conforma un espacio urbano poroso y abierto que invita al ingreso (Steven Holl Architects, s.f., «Linked Hybrid»). Retomando propuestas realizadas en «Edge of the City», donde Holl propone soluciones para el *sprawl* americano mediante la generación de edificios de vivienda de gran escala y de uso mixto, para este proyecto decide crear un edificio híbrido capaz de compensar la falta de diversidad y urbanidad (Lam, 2011).



07.

07.

Steven Holl. Sliced Porosity Block. Raffles City Chengdu, China. 2007 – 2012.

SHU HE

Linked Hybrid cuenta con una gran diversidad programática resultado de la voluntad de Holl de crear tanto una ciudad dentro de una ciudad como un condensador social. Para ser una verdadera ciudad, este complejo debía contar con una diversidad de actividades equivalente a aquella de la bulliciosa Beijing. Por esta razón, Holl se aseguró de que Linked Hybrid contuviera verdaderamente todos los programas necesarios para satisfacer los requerimientos de la vida diaria.

En este proyecto el programa residencial es significativamente importante, ya que, con 650 apartamentos, es capaz de generar una densidad suficiente para mantener parcialmente activas el resto de las actividades (Steven Holl Architects, s. f., «Linked Hybrid»). El programa de oficinas también fue concebido como generador de densidad. A pesar del hecho de que las oficinas no aportan un público fijo y constante, estas son capaces de generar una densidad puntual importante que ayuda a la subsistencia del programa y favorece la relación entre distintos usuarios que tanto buscaba Holl. Además este programa se ve beneficiado por la presencia de las actividades comerciales y de plaza pública, ya que cuenta con servicios para satisfacer cualquier necesidad que surja durante el día sin tener que ir más allá de los límites del complejo. Este aspecto permite prolongar la cantidad de horas en las cuales las

áreas públicas están siendo utilizadas y al mismo tiempo incrementar el número de clientes, lo cual facilita la generación y potenciación de urbanidad en el complejo. Esta densidad puntual generada por el gran número de viviendas habilita además aportar al concepto de la urbanidad autosustentable, ya que tanto la gran mezcla de actividades como la alta densidad actúan en conjunto para potenciar la vida urbana de la ciudad.

Según Holl, Linked Hybrid representa un «experimento de porosidad urbana» (Holl, 2009, p. 22) mediante el cual busca mostrar cómo es posible generar un espacio urbano de calidad que puede ser adoptado por una ciudad con una fuerte carencia de áreas públicas. Holl reconoce el valor de los espacios públicos como congregadores y condensadores sociales que fomentan y crean relaciones entre la gente, sin discriminación de clase o género (Holl, 2009). Pero en este proyecto ubicado en Beijing, donde la mayoría de los espacios públicos fueron privatizados y cerrados al público, lograr estas interacciones representaba un desafío aun mayor. Mediante la porosidad, este edificio prescinde de la fachada cerrada que actúa como barrera entre la calle y el interior, y la transforma en un pasaje abierto y hospitalario que invita a explorar su interior. De esta forma, la bulliciosa vida de la ciudad de Beijing se transporta al interior del edificio trayendo con ella la diversidad, den-

08.

Steven Holl.
Sliced Porosity Block. Raffles
City, Chengdu, China. 2007 –
2012.

STEVEN HOLL



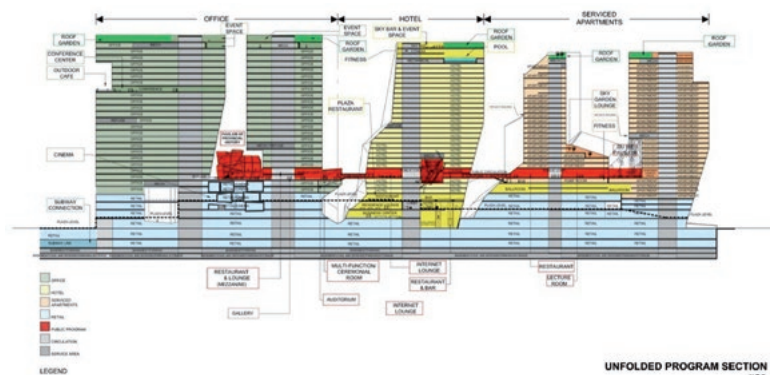
08.

sidad y urbanidad presentes en la calle. Con el fin de reforzar este aspecto de la porosidad, Holl crea pasajes a lo largo del perímetro del edificio para permitir el ingreso desde cualquier punto de la ciudad. Los espacios internos de la plaza respetan la escala humana creando distintas áreas y zonas, algunas abiertas y verdes, como las terrazas, y otras más recogidas y contenidas. Mediante estas estrategias, Holl crea espacios que invitan al peatón a ingresar, pero también lo incitan a permanecer y disfrutar permitiendo que se den interacciones y relaciones capaces de potenciar la urbanidad.

El Sliced Porosity Block, ubicado cerca de la zona central de la ciudad de Chengdu (China), busca de manera similar al Linked Hybrid recrear la intensidad y dinamismo de la ciudad. Es por esto que, en este proyecto, Holl explota al máximo los recursos de la porosidad de forma de crear una pequeña ciudad completamente integrada a la trama general de la ciudad. Con este fin, Holl vuelca gran parte de la mirada hacia el espacio público del proyecto. Chengdu es una ciudad que carece tanto de espacios públicos calificados como de áreas verdes de calidad. Mediante la integración de un espacio que cumple con ambas características, el arquitecto planea enriquecer la ciudad y crear un proyecto de urbanismo modelo que pueda servir como referencia. También desarrolla este proyecto con el fin de generar una es-

tructura capaz de hacer frente a la dispersión urbana mediante la densificación de actividades, programas y gentes (Holl, 2009).

La búsqueda por incorporar nuevas áreas verdes y públicas en este proyecto se hace mediante estrategias de microubanismo (Holl, 2009). Los volúmenes de este proyecto se desarrollan en el perímetro, liberando el centro de la manzana para la creación de una gran plaza pública. El proyecto permite atravesar el sitio en múltiples direcciones sin obstaculizar los deseos del peatón, ofreciendo diversos pasajes entre las torres ubicadas en los laterales de la manzana. La plaza se escalona en tres niveles, multiplicando la superficie del suelo, donde la transición se realiza de manera casi imperceptible para el peatón, el cual una vez en el centro de la plaza goza de vistas panorámicas de la ciudad circundante. La plaza asociada a la planta baja comercial del proyecto provee un oasis calmo dentro del bullicio del entorno. Gran parte del éxito de este proyecto debe a que, si bien genera un gran impacto debido a su escala, siendo visible desde gran parte del territorio, ofrece nuevos espacios de calidad para su entorno inmediato, garantizando la accesibilidad desde diversos puntos de la ciudad. Los espacios que permean desde la ciudad hacia el proyecto no solo son lugares de transición entre diversos puntos del entorno, sino que también posibilitan la



09.
Steven Holl.
Sliced Porosity Block.
Distribución programática.

STEVEN HOLL

09.

permanencia de los peatones que deciden atravesarlo, mediante la incorporación de diversos equipamientos. La potenciación de la vida urbana no se logra simplemente mediante la generación de este espacio público sino gracias a la correcta integración de los espacios internos a la trama de la ciudad, permitiendo una verdadera fusión entre el proyecto y el entorno.

El programa de vivienda es quizás el más complejo de incorporar en los edificios híbridos, ya que las áreas residenciales son por lo general las que requieren mayor grado de intimidad dentro del edificio. Esto plantea ciertas dificultades sobre cómo articularlo dentro de este proyecto con una fuerte permeabilidad hacia el espacio público. Al igual que en otros proyectos híbridos de Holl, las áreas comerciales en Sliced Porosity se ubican en los niveles inferiores, de forma que puedan relacionarse tanto con la calle como con las áreas de uso común dentro del edificio. Sin embargo, las oficinas y las actividades residenciales no se concentran exclusivamente en los niveles superiores para darle más privacidad a estos programas. En este complejo se presenta una postura un tanto más experimental e irreverente donde si bien no se colocan las viviendas en los primeros niveles, en algunos sectores se confrontan directamente con espacios abiertos de carácter semipúblico, como por ejemplo patios elevados

con distintos grados de conectividad con el principal espacio público. De esta manera, las distintas actividades y programas del complejo se estimulan y potencian de forma más marcada gracias a la interacción constante de gente.

La forma en este proyecto se utiliza como una herramienta que, mediante la porosidad de las torres, permite la creación de puertas de acceso siempre abiertas hacia la ciudad que invitan al ingreso desde varios puntos del terreno. Holl toma la configuración de la torre con basamento y la modifica de forma que los volúmenes en altura tengan un mayor diálogo con la trama existente y que el basamento sea capaz de generar un espacio público con características atractivas. En este proyecto el espacio público tiene una gran importancia, ya que se parte del propósito de que este sea un lugar con atractivo suficiente para sostener la vasta área comercial que ayudaría a sustentar el proyecto. Por eso el basamento no adquiere una forma pareja y monótona, sino que, por el contrario, el podio se ajusta a la altura de las calles creando escaleras y rampas. El basamento también cambia de forma a lo largo del terreno para conformar una topografía artificial inspirada en la poesía popular china, lo cual le da una sensación de familiaridad al espacio permitiendo una rápida integración a la memoria colectiva.

10.

Steven Holl.
Linked Hybrid.
Espacio público.

IWAN BAAN



10.

REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA CONSTRUIDA

Estas estructuras, debido a su compleja composición y a que trascienden los parámetros convencionales, son capaces de afectar profundamente su entorno. Debido a ello pueden funcionar como dinamizadores urbanos, siendo capaces de generar buenos niveles de congestión y atractivo, esenciales para la creación de urbanidad. Permiten crear sectores referenciales y distintivos gracias a sus cualidades y atractivo urbano, ya sea por su gran conectividad y accesibilidad o por las actividades allí desarrolladas. Estas áreas como nuevos lugares de consumo y actividad urbana presentan un gran potencial frente a la dispersión, puesto que ofrecen un atractivo locativo capaz de generar procesos de densificación. Se identifica en ellas una buena herramienta frente a la dispersión, la cual resulta cada vez menos sostenible como modelo de crecimiento urbano.

La urbanidad, cualidad que ha sido tema central del diseño urbano de las últimas décadas, demuestra el cambio de paradigmas en el momento de pensar las ciudades. Los nuevos paradigmas de diseño urbano y las nuevas políticas económicas por parte de las ciudades, en conjunto con un cambio conceptual en cómo se entiende a las personas identificándolas como con-

sumidoras en el más amplio sentido de la palabra, han hecho que los híbridos presenten un marcado aumento en su popularidad y desarrollo en las ciudades en las últimas décadas.

Mediante el análisis de estos dos proyectos de Holl realizados en ciudades chinas con similares contextos y situaciones se puede observar de qué forma la porosidad e hibridación funcional son utilizadas como herramientas de generación y potenciación de urbanidad. Tanto Beijing como Chengde son ciudades que están atravesando un importante período de cambio y crecimiento en el que la prioridad del gobierno es la densificación y consolidación de la trama urbana (Holl, 2009). Esto ha implicado el surgimiento de ciudades que cumplen con las características necesarias para la generación de urbanidad, como son la densidad y la conectividad, pero carecen de la polifuncionalidad, estimulación y potenciación que provienen del intercambio entre distintas personas. Es por esto que Holl reconoce el valor de los edificios híbridos como reivindicadores de la vida urbana, la complejidad y la diversidad mediante las herramientas de la porosidad, que permite una verdadera integración del edificio a la trama existente.

Tanto Linked Hybrid como Sliced Porosity Block son ejemplos representativos del urbanismo de Holl, que

busca contrarrestar los efectos de la dispersión urbana y crear espacios en lugar de objetos mediante la creación de zonas polifuncionales yuxtapuestas con áreas peatonales (Holl, 2009). Ambos proyectos plantean densificar las tramas en las que se ubican no solo en términos de usuarios sino también en actividades y funciones. Es por esto que Holl le otorga tanta importancia a la generación de vivienda como a la creación de espacios equipados y conectados a actividades diversas y atractivas. Mediante la herramienta de la porosidad, los complejos conjugan una variedad de escalas que permiten destacar el edificio para distinguirlo de su entorno y al mismo tiempo crear áreas que responden al peatón e invitan al ingreso. Es gracias a esta escala humana que ambos proyectos logran una verdadera integración a la calle y al entorno, convirtiéndose en condensadores de actividad, interacción y densidad que permiten potenciar la vida urbana existente en la ciudad.

Holl es uno de los arquitectos que reconocen el valor de la densificación funcional de las ciudades como medida de control de la dispersión urbana que resulta generalmente en ciudades suburbanas carentes de diversidad, intensidad y urbanidad. Es por esto que tanto en *Linked Hybrid* como en *Sliced Porosity Block*, Holl busca una gran concentración de actividades de forma de generar un edificio complejo capaz de emular la vida urbana de una ciudad. Gracias a la diversidad de actividades y a la fuerte relación programática, estos proyectos son capaces de motivar importantes movimientos de gente y generar interacciones donde antes no existían. Es gracias a estas nuevas interacciones y flujos que es posible impulsar y fortalecer intensidades y relaciones capaces de potenciar la vida urbana. ■

RECIBIDO: 1 de diciembre de 2015.
ACEPTADO: 8 de diciembre de 2015.

BIBLIOGRAFÍA

- ÁBALOS, I. & HERREROS J. (1992). *Técnica y arquitectura en la ciudad contemporánea. 1950-1990*. Madrid, España: Nere.
- CASTELLS, M. (1997). *La cuestión urbana*. México: Siglo XXI.
- FENTON, J. (1985). «Hybrid Buildings», en *Pamphlet Architecture*, 11, 3-40.
- GEHL, J. (2002). *Nuevos espacios urbanos*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- GRANT, J. & BOHDANOW, S. (2008). «New urbanism developments in Canada: a survey», en *Journal of Urbanism. International Research on Placemaking and Urban Sustainability*, 1 (2), 109-127.
- GRANT, A. & COLLIERS INTERNATIONAL. (24 junio, 2014). «The evolving relationship between transit and mixed-use» [Archivo de video]. Recuperado de <https://youtu.be/onwjoyzxMho>
- HOLL, S. (1988). «Within the City. Phenomena of Relations», en *Design Quarterly*, 139, 1-30. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/4091209>
- (2009.) *Urbanism. Working with doubt*. Nueva York, Estados Unidos: Princeton Architectural Press.
- (2011). «Prólogo» en Fernandez Per, A., Mozas, J. & Arpa, J. *This is Hybrid: an analysis of mixed-use building by a+t*. Vitoria-Gasteiz, España: A+T Architecture Publishers.
- JACOBS, J. (1961). *The death and life of the great American cities*. Nueva York, Estados Unidos: Random House.
- JEFFERSON, E. (2006). «Holl on Hybrids», en *Architectural design*, 75 (5), 78-83. Recuperado de <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/ad.140/abstract>
- LAM, T. (2011). *Linked Hybrid in Beijing. Placing an American Building and its Architectural Concept in its Chinese Context*. (Tesis doctoral, University of Central London, Londres, Reino Unido.) Recuperada de <http://discovery.ucl.ac.uk/1344054/1/1344054.pdf>.
- MAYORGA, M. (2013). *Espacios de centralidad urbana y redes de infraestructura*. (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España). Recuperada de <http://www.tesisenred.net/handle/10803/128674>
- MONSON, K. (2008). «String Block Vs Superblock. Patterns of Dispersal in China», en *Architectural Design*, 78 (1), 46-53.
- MONTGOMERY, J. P. (1998). «Making a city. Urbanity, vitality and urban design», en *Journal of Urban Design*, 3 (1), 93-116. Recuperada de <http://dx.doi.org/10.1080/13574809808724418>
- MOZAS, J. (2008). «Usos mezclados. Un recorrido histórico», en *a+t. This is Hybrid II: híbridos horizontales*, 32, 4-25.
- OUROUSSOFF, N. (8 de junio de 2008). «The new, new city», en *The New York Times*. Recuperada de http://www.nytimes.com/2008/06/08/magazine/08shenzhent.html?_r=1&sq=new%20new%20cities&st=nyt&scp=2&pagewanted=all
- PARIS, M. (2013). «De los centros urbanos consolidados a los lugares de centralidad: una propuesta metodológica para su estudio.» Manuscrito inédito, Instituto Universitario de Urbanística, Universidad de Valladolid, Valladolid, España.
- PEARSON, C. A. (2008). «Linked hybrid: Steven Holl Architects makes connections in the sky», en *Architectural Record* 196(7), 130-131
- SAGALYN, L.B. (2007). «Public/Private Development: lessons from history, research, and practice», en *Journal of the American Planning Association* 73 (1), 7-22.
- SALINGAROS, N. A. (2000). «Complexity and Urban Coherence», en *Journal of Urban Design*, 5, 291-316.
- (2005). *Principios de estructura urbana*. Ámsterdam, Holanda: Techne Press.
- SANTOS-FERNANDES, R. (2011). «Arquitectura híbrida. Contexto, escala y orden.» (Tesis doctoral, Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.) Recuperada de <http://fundacion.arquia.es/es/concursos/tesis/TesisUsuario/FichaTesis/227>
- SARAIVA, M. (2012). «Edificios híbridos como geradores de una nova logica urbana.» (Tesis de maestría, Universidad Lusiana de Lisboa, Lisboa, Portugal.) Recuperada de repositorio.ulusiada.pt/bitstream/11067/259/1/mia_marta_cunha_dissertacao.pdf+&cd=1&hl=en&ct=clnk&gl=uy
- STEVEN HOLL Architects. (s. f.). «Linked Hybrid.» Recuperado el 8 de diciembre de 2015, <http://www.stevenholl.com/projects/beijing-linked-hybrid>
- VIDAL, T. & POL, E. (2005). «La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares», en *Anuario de Psicología*, 36 (3), 281-297. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1961749>
- WHYTE, W. H. (Director) (1988). *Social life of small urban spaces*. [Película cinematográfica]. United States: Direct Cinema Limited, Municipal Art Society of New York.
- ZEIDLER, E. (1985). *Arquitectura plurifuncional en el contexto urbano*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

FUENTES DE IMÁGENES

01. Autor: Steven Holl
http://www.archdaily.com/82770/in-progress-sliced-porosity-block-steven-holl-architects/watercolor_concepts_captions
02. Autor: Iwan Baan
<http://www.stevenholl.com/projects/vanke-center>
03. Autor: Shu He
<http://www.stevenholl.com/projects/beijing-linked-hybrid>
04. Autor: Steven Holl Architects
<http://www.stevenholl.com/projects/raffles-city-chengdu>
05. Autor: Iwan Baan
<http://www.archdaily.com/34302/linked-hybrid-steven-holl-architects>
06. Autor: Steven Holl
<http://www.stevenholl.com/projects/beijing-linked-hybrid>
07. Autor: Shu He
<http://www.e-architect.co.uk/china/sliced-porosity-block>
08. Autor: Steven Holl Architects
<http://www.e-architect.co.uk/china/sliced-porosity-block>
09. Autor: Steven Holl Architects
<http://www.archdaily.com/82770/in-progress-sliced-porosity-block-steven-holl-architects>
10. Autor: Iwan Baan
<http://www.stevenholl.com/projects/beijing-linked-hybrid>