

La arquitectura vernácula como un objeto técnico en los procesos de poblamiento cimarrón: Paisajes culturales y técnicas constructivas en la cuenca del río Cauca, Colombia (siglos XVI-XVII)

Vernacular Architecture as a Technical Object in Cimarron Settlement Processes: Cultural Landscapes and Construction Techniques in the Cauca River Basin, Colombia (16th-17th Centuries)

A Arquitetura Vernacular como um Objeto Técnico nos Processos de Povoamento Cimarrón: Paisagens Culturais e Técnicas Construtivas na Bacia do Rio Cauca, Colômbia (Séculos XVI-XVII)

DOI: <https://doi.org/10.18861/ania.2025.15.2.4162>

Gustavo Adolfo Arteaga Botero

Pontificia Universidad Javeriana, Cali
Colombia

gustavo.artega@javerianacali.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2972-7142>

Recibido: 14/05/2025

Aceptado: 27/10/2025

Cómo citar:

Arteaga Botero, G. A. (2025). La arquitectura vernácula como un objeto técnico en los procesos de poblamiento cimarrón: Paisajes culturales y técnicas constructivas en la cuenca del río Cauca, Colombia (siglos XVI-XVII). *Anales de Investigación en Arquitectura*, 15(2). <https://doi.org/10.18861/ania.2025.15.2.4162>



Resumen

La colonización europea en América tras 1492, impulsada por la extracción minera y la trata transatlántica, generó complejas interacciones culturales en el contexto de la globalización temprana. Este estudio analiza las arquitecturas vernáculas de los palenques en la cuenca del río Cauca, Colombia, como objetos técnicos según el marco teórico de Gilbert Simondon. Proponiendo el concepto de urbanismo y fundaciones cimarrones, se argumenta que estas arquitecturas reflejan la interacción entre sujeto, técnica y medio, integrando tradiciones africanas (guadua, estructuras palafíticas) con adaptaciones al entorno tropical. La metodología combina microhistoria, cartografía etnográfica y etnografía arquitectónica, utilizando fuentes coloniales y análisis de comunidades afrodescendientes actuales. Los resultados destacan redes territoriales cimarronas conectadas por ríos, la sofisticación técnica de los palenques y su integración en redes comerciales globales. Estas arquitecturas constituyen un legado cultural en comunidades afrodescendientes, redefiniendo las narrativas de la arquitectura colonial.

Palabras clave: Arquitectura vernácula; objeto técnico; urbanismo cimarrón; palenques.

La llegada de Cristóbal Colón a las Américas en 1492 desencadenó una transformación global que reconfiguró los paisajes culturales, sociales y territoriales del continente. Los imperios español y portugués, motivados por intereses comerciales, establecieron ciudades como Cartagena y Santa Marta como nodos logísticos para la extracción de recursos, en donde los metales preciosos, movilizaron los intereses, intensificando la trata transatlántica de africanos esclavizados (Klein, 2010). En la región norte de Colombia y cuenca del río Cauca, Colombia, las resistencias de estas comunidades dieron lugar a los palenques, asentamientos autónomos que integraron tradiciones constructivas africanas con adaptaciones al entorno tropical (Navarrete, 2003).

Este estudio propone que los palenques, como sistemas y redes para el poblamiento y control territorial, definen un tipo de urbanización en donde las fundaciones cimarronas (Arteaga Botero, 2021), son aspecto por desarrollar. El concepto de *cimarrón*, en esta perspectiva se observa como el resultado de las combinaciones culturales, siendo caso especial las africanas, estableciendo rutinas autónomas y paralelas a las del control colonial español.

Bajo el marco teórico de Gilbert Simondon, se analizan las arquitecturas conectadas a su teoría, y como objetos técnicos, producto de la interacción entre la comunidad (artesano) cimarrón, las técnicas constructivas y el paisaje tropical, definen un campo por abordar. Si bien la historiografía colonial ha privilegiado las fundaciones europeas, estructuradas según las Leyes de Indias, otras fuentes identifican en segundo plano otras contribuciones como pueden ser en este caso las africanas. Centrándose el estudio en la región minera de Antioquia y Viejo Caldas durante los siglos XVI y XVII, los poblados se transforman en paisajes técnicos y sus arquitecturas en objetos resultantes que dan cuenta de complejos procesos culturales.

Abstract

European colonization in the Americas after 1492, driven by mining and the transatlantic slave trade, sparked complex cultural interactions within early globalization. This study examines the vernacular architectures of palenques in Colombia’s Cauca River Basin as technical objects under Gilbert Simondon’s theoretical framework. Proposing the concept of cimarron urbanism and foundations, it argues that these architectures reflect the interplay of subject, technique, and environment, integrating African traditions (guadua, palafitic structures) with tropical adaptations. The methodology combines microhistory, ethnographic cartography, and architectural ethnography, using colonial sources and analyses of current Afro-descendant communities. Results highlight cimarron territorial networks linked by rivers, the technical sophistication of palenques, and their integration into global trade networks. These architectures form a cultural legacy in Afro-descendant communities, redefining colonial architecture narratives.

Keywords: Vernacular architecture; technical object; cimarron urbanism; palenques.

Resumo

A colonização europeia nas Américas após 1492, impulsionada pela extração mineral e pelo tráfico transatlântico, gerou interações culturais complexas no âmbito da globalização precoce. Este estudo analisa as arquiteturas vernaculares dos palenques na bacia do rio Cauca, Colômbia, como objetos técnicos segundo o marco teórico de Gilbert Simondon. Propondo o conceito de urbanismo e fundações cimarronas, argumenta-se que essas arquiteturas refletem a interação entre sujeito, técnica e meio, integrando tradições africanas (guadua, estruturas palafíticas) com adaptações ao ambiente tropical. A metodologia combina micro-história, cartografia etnográfica e etnografia arquitetônica, utilizando fontes coloniais e análises de comunidades afrodescendentes atuais. Os resultados destacam redes territoriais cimarronas conectadas por rios, a sofisticação técnica dos palenques e sua integração em redes comerciais globais. Essas arquiteturas constituem um legado cultural em comunidades afrodescendentes, redefinindo as narrativas da arquitetura colonial.

Palavras-chave: Arquitetura vernacular; objeto técnico; urbanismo cimarrón; palenques.

Desde esta posibilidad emergen los objetivos que se encaminan a: (1) analizar las técnicas constructivas vernáculas asociadas a las formas de poblar cimarronas, (2) mapear las posibles redes territoriales, y (3) conectar estos procesos locales al horizonte de la globalización temprana, bajo el supuesto que las actividades que movilizaron el poblar respondían a realidades de orden económico que se desplegaban, conocidas actualmente como mundialización (Gruzinski, 2010). Este horizonte historiográfico, asociado al de la globalización temprana ya citado señala en los puertos las pautas geográfico-temporales para desarrollar referencias, por ende, esta perspectiva muestra la relevancia al reconocer la sofisticación técnica y cultural lograda. El marco de la colonia temprana en América (Bonialian, 2019, 2021) señala la red que permitió la consolidación comercial temprana. Aquí lo cimarrón, cuyo legado persiste en comunidades afrodescendientes -como las aldeas palafíticas de Nueva Venecia (Arteaga Botero et al., 2019)-, establecen otras referencias para dar espesor a los métodos necesarios desde la definición de los objetivos.

Materiales y Métodos

El estudio adopta un enfoque interdisciplinario que combina microhistoria, cartografía etnográfica y etnografía arquitectónica, inspirado en los trabajos de Gilma Mosquera y Jacques Aprile-Gnisset (Aprile-Gnisset, 2016b, 2016a; Mosquera Torres, 2014; Mosquera Torres & Aprile-Gnisset, 2006). Para las fuentes primarias se analizaron documentos coloniales del Archivo General de Indias (Sevilla) y el Archivo General de la Nación (Colombia). Especialmente los fondos asociados a la colonia, esclavizados y negros, y minería. Estas fuentes, al analizar las fugas de esclavizados, abordan detalles próximos a las técnicas constructivas y la organización territorial de los palenques, en este punto los trabajos de María Cristina Navarrete colocan una referencia a destacar (Navarrete, 1989, 2001, 2003, 2006, 2017a, 2017b), también

en el campo del poblamiento disperso y basado en lazos familiares los trabajos de Mario Diego Romero (Romero Vergara, 2017b, 2017a; Zuluaga Ramírez & Romero Vergara, 2007) establecen aspectos por ser relacionados en la perspectiva geográfica.

La cartografía histórica, vista desde una aproximación etnográfica, es otro elemento a examinar. Los mapas históricos (Blaeu, 1665; Jansson, 1638; Sanson, 1656) contextualizan las referencias sobre los palenques dentro de la hidrografía del río Cauca. Elaborando cartografías propias utilizando sistemas de información geográfica (SIG) se define el método para integrar los datos históricos extraídos de las fuentes con los elementos contemporáneos, sobre todo realidades asociadas a las comunidades afrodescendientes.

Desarrollando los elementos de la etnografía arquitectónica (*ARCH+ Features 98: Architectural Ethnography*, 2020), se estudiaron los casos que desde lo contemporáneo emergen y vistos como arquitecturas

vernáculas en comunidades afrodescendientes, Nueva Venecia (Magdalena), se hace paradigma de convergencias de los métodos establecidos. Oportuno para el estudio de las técnicas constructivas y de las arquitecturas realizadas en el horizonte de las tradiciones cimarronas los materiales y los patrones morfológicos de los asentamientos denotan particularidades que rompen con los modelos europeos y producen nuevas formas de poblar (Medina-Garzón et al., 2022).

El análisis cualitativo es un elemento que permite la convergencia de los insumos desarrollados, y se basó en un enfoque temático para identificar patrones desde el concepto de resistencia, técnicas constructivas y adaptación ambiental en los palenques. Se empleó la microhistoria (Levi, 2018) para explorar las prácticas cotidianas de las comunidades cimarronas, reconstruyendo sus dinámicas sociales y técnicas a partir de fuentes primarias y secundarias. El marco teórico de Simondon guio la interpretación de las arquitecturas vernáculas como objetos técnicos, analizando la interacción entre

sujeto, técnica y medio. La triangulación de datos históricos, cartográficos y etnográficos aseguró la robustez de los resultados, permitiendo correlacionar las evidencias coloniales con las prácticas actuales de comunidades afrodescendientes.

La arquitectura vernácula como un objeto técnico

El concepto de *objeto técnico* (Simondon, 2017) proporciona un marco para comprender los poblados, los palenques en este caso, como productos de interacciones entre sujetos, técnicas y medio. El medio, entendido como el entorno físico, es donde se realiza la producción. Simondon argumenta que los objetos técnicos no son meros artefactos, sino entidades con una existencia mediada por las intencionalidades, el productor (artesano) y las condiciones materiales del medio generan las primeras referencias. En el contexto de los palenques, la interacción se materializa dando cuenta de un *urbanismo*

y una fundación cimarrona (Arteaga Botero, 2021), por ende, un sistema urbano autónomo que contrasta con el modelo colonial español se desarrolla. En este punto las primeras diferencias desde lo tipológico aparecen, y el damero y la plaza central fundacional con la jerarquía eclesiástica pueden no estar, por representar el eje de las ideas europeas.

En este contexto, las tradiciones orales de comunidades afrodescendientes como El Guamal (Supía, Caldas) preservan memorias de técnicas constructivas heredadas de procesos cimarrones, donde el uso de herramientas de hierro (hachas y sierras) permitía transformar maderas duras locales como el mangle o la guadua en pilotes y ensambles flexibles, adaptados a suelos inundables. Según evidencias etnográficas, estos métodos no solo respondían a la resistencia ambiental, sino que integraban conocimientos africanos en la forja de objetos técnicos autónomos, como se documenta en relatos orales que describen la ‘usurpación de poblados indígenas’ para incorporar materiales locales en estructuras elevadas (Arteaga Botero, 2021, pp. 151–152). Esta convergencia subraya cómo el sujeto cimarrón, como artesano, mediaba entre tradición y medio, generando paisajes culturales que desafiaban el control colonial.

Los cimarrones, como sujetos técnicos, ejercieron un agenciamiento significativo de sus tradiciones culturales, por lo tanto, al transformar el paisaje tropical produjeron condiciones propias y únicas. Como herreros, navegantes y constructores, las herencias cimarronas integraron los conocimientos siendo los africanos un referente central desde el argumento de la trata. Resistiendo el modelo colonial español, en el caso de Colombia las adaptaciones al entorno, utilizando herramientas de hierro y materiales locales como la guadua son particularidades, por lo tanto, el planteamiento de Simondon encuentra pertinencia.

La noción de *sujeto tiempo* y *sujeto región* de Simondon permite analizar cómo los cimarrones, al movilizar tradiciones y responder a las demandas del medio, crearon

hábitats que desafiaron las lógicas coloniales españolas, y este urbanismo cimarrón conto con una planificación comunitaria, que garantizo su éxito. Estar presentes hasta la actualidad es evidencia de ello. La familia y las redes sociales determinaron una organización espacial diferente, la cual, al responder a los elementos del contexto, ríos, ciénagas, mangles y costas, se alejaron de un patrón de centralidad. La referencia de a los principios arquitectónicos clásicos, como los de Vitruvio, adaptados al contexto tropical -Vitruvio en el trópico- (Sarcina, 2020a, 2020b) es un tipo de síntesis en este sentido, la arqueología desarrollada en los poblados tempranos coloniales en Colombia muestra estas diferencias en las formas de poblar y fundar según las tradiciones culturales.

Las técnicas constructivas y las formas arquitectónicas son una convergencia particular, por lo tanto, son punto para desarrollar los aspectos que profundicen desde el campo de la arquitectura. El uso que dan las comunidades a los materiales señala un primer aspecto, y la fácil obtención y transformación generan unas reflexiones

particulares sobre cómo se producen estas arquitecturas. El norte de Colombia, cerca del borde costero caribe, muestra evidencias de formas vernáculas produciendo arquitecturas cargadas de singularidades. En la Ciénaga Grande de Santa Marta (López Pérez et al., 2022), las maderas, especialmente de mangle, caracterizan las edificaciones. En la Figura 1 se observa un ejemplo que da cuenta de las condiciones características de esta arquitectura.

Estructuralmente las edificaciones unen los elementos de madera a manera de pórticos, en lo superior se incorpora una geometría con inclinación, la que permite la colocación de la cubierta. En la Figura 2 se observan en detalle cómo desde la repetición de los elementos se genera un espacio habitable, marcando diferencias técnicas significativas como cimentar sobre el agua. Esta característica produce el reto especial para este caso, el uso de pilotes para lograr el plano de piso sobre el agua. Atributo que hace que este tipo de arquitectura se denomine palafítica.

Las tradiciones afrocolombianas refuerzan que el uso de maderas locales (e.g., mangle para pórticos y guadua para flexibilidad) demandaba herramientas especializadas de hierro, traídas por influencias africanas y europeas, para cortes precisos y ensambles resistentes a ciclos hídricos. En particular, ‘Supía como poblado hoy tiene población negra que da cuenta de tradiciones ancestrales similares a las descritas y pone en la tradición oral un elemento de reflexión (Arteaga Botero, 2021, p. 81 basado en Patiño & Moreno, 2014, p. 151). Estos relatos destacan cómo la transformación de maderas duras en pilotes requería destrezas heredadas, diferenciando las construcciones cimarronas de los modelos europeos y evidenciando un legado en lo rural andino, donde la minería incentivaba adaptaciones técnicas.

Estas estructuras, elevadas sobre pilotes, responden a suelos inundables y ciclos hídricos, reflejando un entendimiento profundo del medio. Comparadas con las arquitecturas prehispánicas, caracterizadas por plantas circulares y cubiertas cónicas (Aprile-Gniset, 2016a) y



Resumen de características:

1	Predominio del uso de madera.	Maderas resistentes a la humedad tropical.
2	Construcciones realizadas en territorios de difíciles accesos.	Localizadas en mangles y ciénagas.
3	Arquitectura palafítica.	Cimentadas sobre pilotes.
4	Tipologías arquitectónicas estandarizadas.	Modulaciones constructivas definidas por material.

Figura 1. Vivienda localizada en Nueva Venecia. Magdalena. 2019. Colombia.

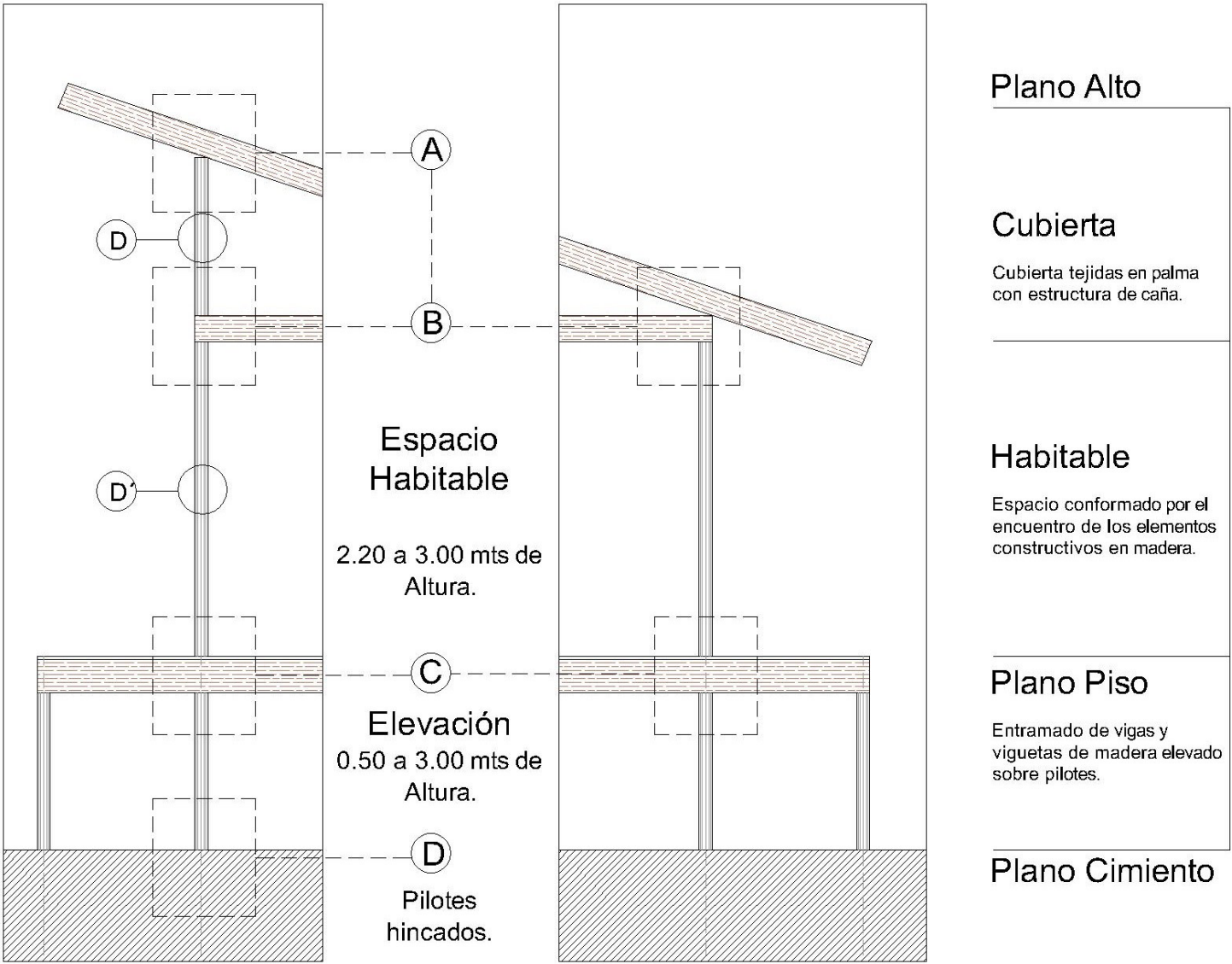


Figura 2. Detalle en sección de construcciones palafíticas. 2024. Cali. Colombia. © Elaboración propia con software CAD.

las fundaciones hispánicas, organizadas en torno a la plaza y el damero, emerge otra forma en donde las construcciones cimarronas, se aproximan desde la evidencia historiográfica. A manera de síntesis la Figura 3 da cuenta de los aspectos desarrollados desde el estudio de caso que vincula la arquitectura palafítica de la costa caribe de Colombia con tradiciones africanas coloniales, una arquitectura cimarrona desde la condición teórica tratada.

Las herramientas de hierro asociadas también a la herencia africana que vincula la agricultura y la minería producen otro aspecto que matiza diferencias técnicas significativas. El uso de machetes y hachas de hierro permitía el corte y ensamble desde las necesidades constructivas planteadas por este tipo de edificación de baja altura. Sistemas estructurales flexibles que resistían las condiciones climáticas del trópico, demuestran una sofisticación técnica que no solo respondía a la mitigación de los ciclos del agua, al vincular la idea de palenque se observa también que era una estrategia que facilitaba la defensa frente a las expediciones coloniales que pretendían reintegrar a los cimarrones a las estructuras sociales españolas (Navarrete, 2001).

La comparación detallada revela que las técnicas cimarronas integraron elementos de resiliencia y movilidad ausentes en los modelos europeos. Mientras las fundaciones hispánicas priorizaban la permanencia y el control territorial, los palenques adoptaron una arquitectura efímera en sus primeras fases, evolucionando hacia estructuras permanentes en los siglos XVII y XVIII (Arteaga Botero, 2021, 2022). Esta evolución refleja la capacidad de los cimarrones para aprender del medio, adaptando tradiciones africanas a las especificidades de los ecosistemas, y como característica importante el desplazamiento a la región andina utilizando el Valle del río Cauca bajo el interés minero. Emerge una referencia que señala la presencia de palenques andinos en el actual departamento de Antioquia.

Las minas de Remedios y Zaragoza dan cuenta desde las fuentes de una importante actividad minera asociada a procesos de resistencia de las comunidades esclavizadas, y desde temprano en la colonia, 1530 aproximadamente, se cuenta con evidencia de procesos asociados a fuga y formas de poblar bajo rutinas cimarronas. El desarrollo abordado principalmente por María Cristina Navarrete supone que los territorios mineros de la región cauca andina y su sistema hidrológico son escenario de poblamiento bajo las rutinas tratadas. Esta región, al igual que la caribe se transforma en marco de un tipo de paisaje de transiciones técnicas, en donde los poblados vistos como objetos resultantes de las interacciones manifiesta la convergencia de las formas en un espectro cultural amplio.

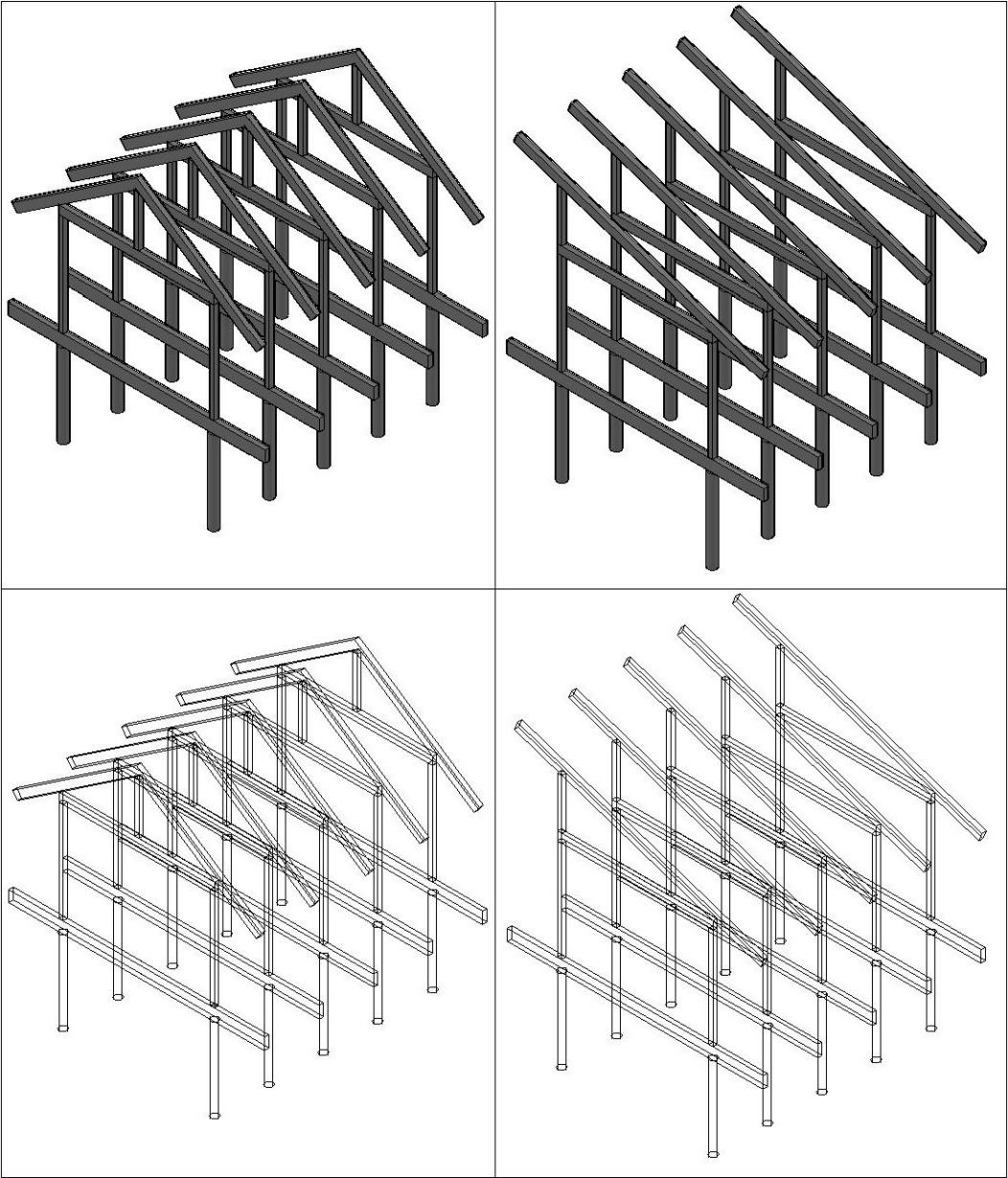


Figura 3. Detalle sistema estructural de construcciones coloniales. 2024. Cali, Colombia. © Elaboración propia con software CAD.

Paisajes técnicos en la globalización temprana

El paisaje, entendido como un objeto técnico recreado por los cimarrones, integra ríos, costas y montañas como elementos estructurantes. Los palenques formando redes territoriales paralelas, conectadas por el río Cauca, funcionando como nodos de resistencia, intercambio y producción cultural emergen y dan espacialidad a los desarrollos tratados. Estas redes respondían a rutinas influidas por las características de la globalización temprana y a través de puertos, recursos globales como el oro pudieron ser intercambiados sin mayor restricción. Los conocimientos técnicos, asociados a redes comerciales no españolas se desarrollan y los holandeses, ingleses, chinos, entre otros actores, (Strabucchi & Johannes, 2020) marcan la dimensión de lo iniciado.

El agenciamiento de los cimarrones en este contexto global evidencia un rol como actores económicos y técnicos asociado al comercio transatlántico, conectándolo a los ríos colombianos y andinos. Esto le permitió a los cimarrones navegar y conectar sus asentamientos con mercados externos. Esta conectividad transformó los palenques en nodos de una red transnacional, desafiando la narrativa colonial que los reduce a comunidades marginales.

La continuidad cultural de estas prácticas se observa en comunidades afrodescendientes actuales, como Nueva Venecia, cuyas aldeas palafíticas reflejan patrones morfológicos heredados de los palenques. Estos paisajes culturales, definidos por la interacción entre agua y medio produjo una arquitectura cimarrona, constituyen un legado que trasciende lo material, evidenciando la capacidad de estas comunidades para reconfigurar el territorio en términos técnicos, sociales y simbólicos. La globalización temprana, lejos de ser un fenómeno exclusivamente europeo, incorporó las contribuciones de los cimarrones como agentes activos, cuyas prácticas constructivas y territoriales influyeron en la formación de una modernidad americana diversa.

Resultados
Una organización territorial

El estudio de las fuentes, destacando las cartográficas, muestran que la red de palenques del norte caribeño de Colombia se conectaba desde temprano con la región central andina utilizando el río Cauca. Antioquia y el Viejo Caldas se suman a los territorios cimarrones que hacían del puerto localizado en el istmo de Panamá parte. La disposición dispersa, descrita como un “reguero de pueblos” (Romero, 1991), muestra ser un tipo de organización comunitaria que, centrada en la familia, contrasta con el modelo colonial español.

Usando el mapa de 1656 en la Figura 4, la actividad asociada a los diversos procesos de poblamiento se puede comprender bajo la idea planteada de penetración andina como un proceso determinante luego de la necesidad de poblar tierra firme. Esta avanzada en sentido sur continental colocando el interés en las minas de oro,



Figura 4 Nicolas Sanson. Mapa Terra Firma et Novum Regnum Granatense et Popayán. 1656. Grabado en cobre, coloreado a mano. David Rumsey Historical Map Collection, Stanford University. Stanford, EEUU. CC BY-NC-SA 3.0.

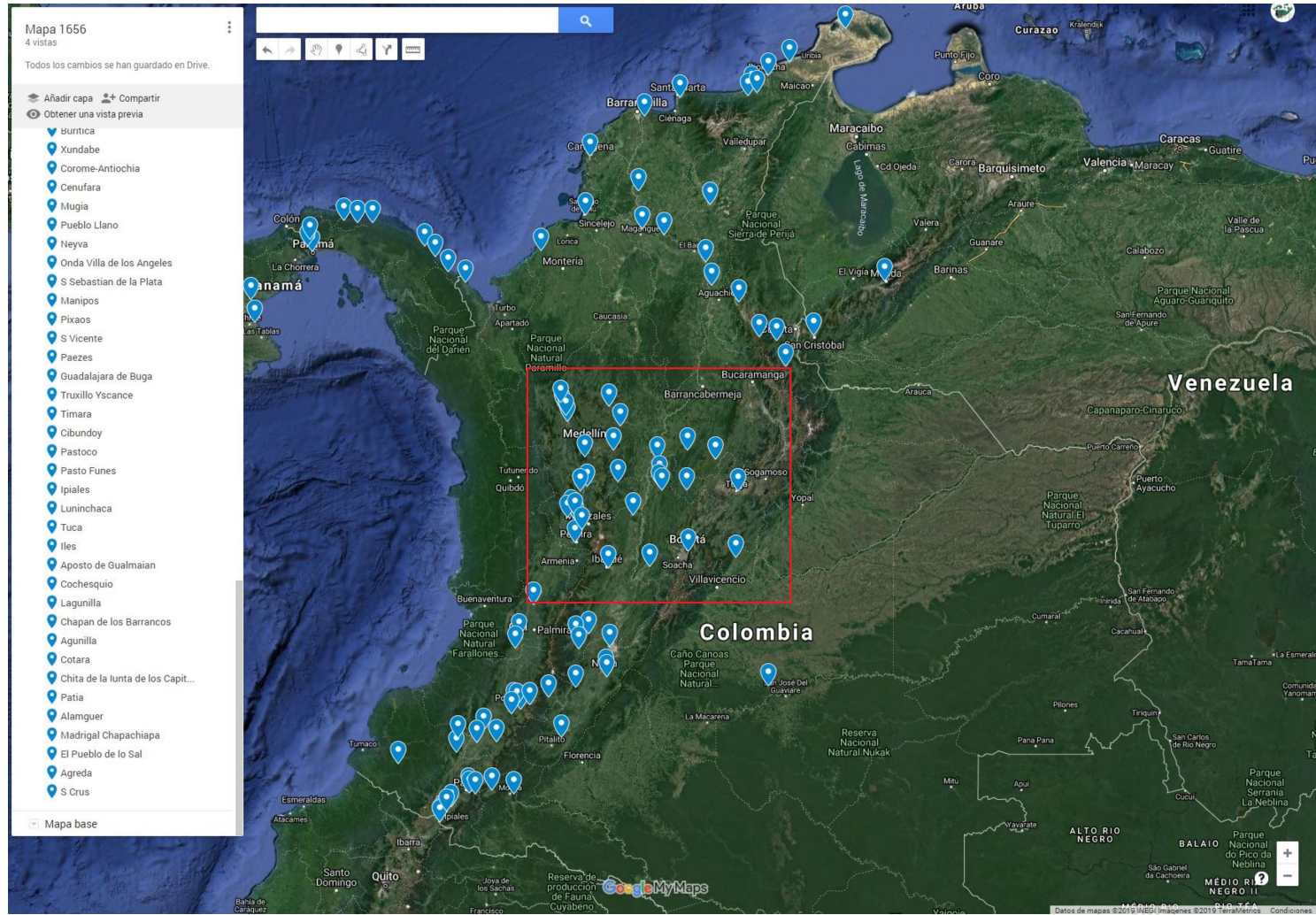


Figura 5. Centros poblados extraídos del mapa de 1596 de Nicolas Sanson. Elaboración propia con software CAD. 2022. Cali. © Basado en datos de Google Earth, 2019.



Figura 6 Autor del artículo. Mapa de calor según intensidades de actividad extraídos del mapa de 1596 de Nicolas Sanson. Elaboración propia con software CAD. 2022. Cali. © Basado en datos de Google Earth, 2019.

moviliza la diversidad de procesos culturales y bajo la lectura de un poblar cimarrón se observan las tradiciones llegando a contextos ambientales lejanos a los entornos costeros en donde la referencia de palenque se sitúa según la historiografía con mayor claridad. Los palenques andinos suponen un marco particular para comprender procesos de colonización no europea, situando a los cimarrones como principales actores. Al trasladar la información de los poblados del mapa de 1656 es posible ver, bajo el uso de un mapa de calor, lo que significó el proceso.

La Figura 4, de manera especial, señala tres regiones en que según las fuentes la actividad minera motivó el desplazamiento en sentido sur, la ruta de Perú. Desde esta evidencia la región Andina y la denominación de palenques andinos supone un hallazgo que manifiesta por la antigüedad, colonia temprana, una referencia de actividad cimarrona de magnitud que influenció significativamente las rutinas poblacionales desde factores productivos, los cuales con el tiempo evolucionaron hacia comunidades agrícolas rurales estableciendo formas territoriales propias.

Las técnicas constructivas de una arquitectura cimarrona andina

Las estructuras palafíticas referenciadas en el norte caribeño de Colombia, caso de la Ciénaga Grande de Santa Marta, son referente de valor en cuanto manifestar la permanencia de las tradiciones relacionadas con los procesos cimarrones desde la colonia temprana y que la historiografía desarrolló. Si bien no se puede afirmar que los edificios actuales son iguales a los del momento colonial, las comunidades, desde sus parentescos, establecen la relación que da cuenta de unas tradiciones asociadas. Los atributos culturales, como la música, dan cuenta de esa relación y en conjunto con las tradiciones orales, son elementos que profundizan sobre las

evidencias de africanías. En este punto la conexión con la región andina se genera, y estudios recientes muestran cómo las comunidades negras localizadas en la región tienen influencia y la memoria oral de las comunidades la conserva. Las prácticas educativas en La Vereda, El Guamal, Supía, Caldas (Patiño & Moreno, 2014) lo evidencia, mostrando la movilización de estos procesos.

Complementando estas memorias orales, las tradiciones afro en la región andina preservan prácticas donde la guadua reemplazaba maderas macizas como el mangle, utilizando herramientas de hierro (machetes, hachas y sierras) para cimentaciones en pendientes mineras. Relatos orales de comunidades como Supía describen cómo estos métodos, heredados de fugas cimarronas en minas como Zaragoza (1585-1597), permitían estructuras livianas y resistentes, integrando africanías en paisajes técnicos andinos. Por ejemplo, rescatados de la tradición oral, atributos como ‘el culto a la vida y a la familia; persistencia de las costumbres africanas, en especial las relacionadas con el carácter religioso’ se manifestaban

en la organización comunitaria alrededor de materiales locales (Arteaga Botero, 2021, p. 93).

En un nuevo contexto ambiental, el andino montañoso, los escenarios de la arquitectura cambian, por ende, desde las ideas del objeto técnico emergen novedades. La guadua, tipo de bambú abundante en la región andina, reemplaza las maderas macizas como el mangle, lo que marca un factor determinante para la transición técnica. Contrastando con los modelos europeos, la sofisticación técnica emerge nuevamente, y los sistemas constructivos livianos, cimentados en topografías con pendientes pronunciadas, próximas a las minas de oro, se hacen paisaje.

La minería del oro incentivando el cimarronaje, el caso de Zaragoza (1585-1597), señala que los palenques ubicados cerca de los yacimientos tienen una relación directa, y el supuesto de la comercialización a escala global, desde los puertos localizados fuera del control colonial español, son realidades históricas. El istmo de Panamá en la

Figura 6 lo muestra. Con ello los territorios de las aldeas palafíticas del Pacífico (Mosquera Torres & Aprile-Gnisset, 2006), reflejan la continuidad de los procesos de las arquitecturas cimarronas desde este tipo de actividades. Constituyendo un patrimonio técnico afrodescendiente, la idea de paisajes técnicos cimarrones se enmarca como parte de un proceso de adaptación técnica, que se complejiza en sus aspectos constructivos, por ende, las arquitecturas producidas son antecedentes de lo denominado “arquitecturas rurales” (o campesinas) en la región central andina de Colombia.

A manera de síntesis la Figura 7 ilustra la relación de los aspectos tratados desarrollando lo mencionado bajo la idea de paisaje técnico la transición de los elementos constructivos evidencia el desarrollo estructural, desde ello la transformación también de la idea de espacio arquitectónico, lo que supone la particularización de los objetos técnicos desarrollados en la región minera central del río Cauca.

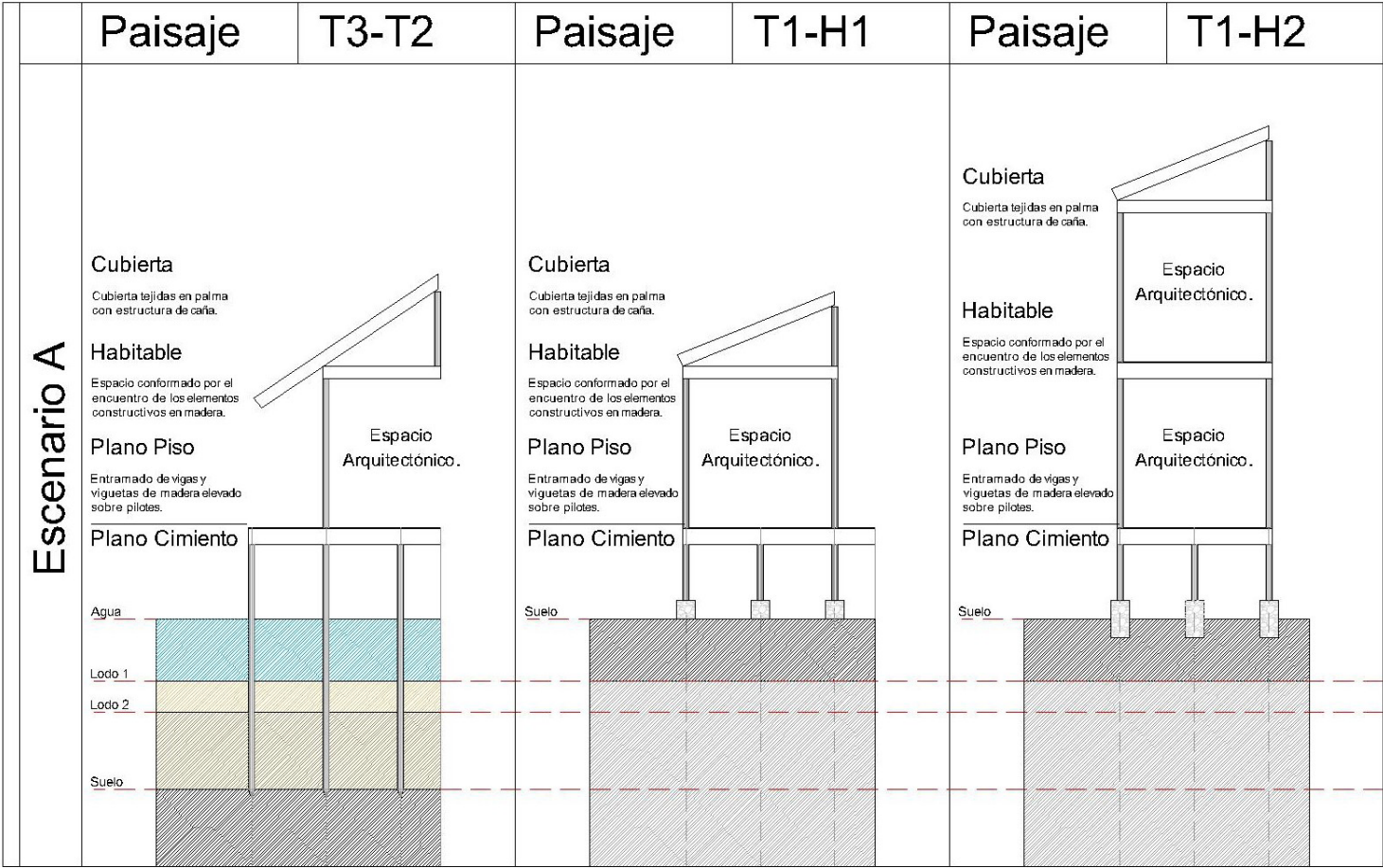


Figura 7. Detalle en sección de construcciones en madera bajo tradición cimarrona. 2024. Cali. Colombia. © Elaboración propia con software CAD.



Figura 8 Abraham Jones' House. Alabama United States, 1936. Between 1936 and 1938.

El contexto desarrollado hace posible comprender las maneras como una arquitectura cimarrona se produjo. Usando los materiales de las regiones tropicales del centro de Colombia, llegó a desarrollar sistemas constructivos que hicieron de las maderas se repertorio base. Desde lo palafítico las estructuras livianas iniciaron un desarrollo técnico, tecnológico y tipológico, la denominación de *arquitecturas creole* (Edwards, 1994) emerge como marco teórico de contraste. Se definen los elementos característicos, las maderas, duras o blandas, conformando estructuras de módulos, las repeticiones son la lógica constructiva (ver figura 3), el uso de herramientas, metálicas tipo sierras y machetes, permiten el corte con precisión y las uniones por ensamble, la inclinación de las cubiertas, y los espacios arquitectónicos asociados a los usuarios y sus tradiciones consolidan que la idea del cimarrón es una forma de habitar. La figura 8 como evidencia de estas características, dan cuenta de un escenario técnico cimarrón.

Conclusiones

Los palenques de la cuenca del río Cauca son objetos técnicos que reflejan ser parte de unos procesos asociados a lo cimarrón. Integrando técnicas africanas con adaptaciones al paisaje tropical la sofisticación técnica, da cuenta también de una conexión a macroprocesos y las redes territoriales en conexión con la globalización temprana, constituye un campo que desafía las narrativas coloniales eurocéntricas. El desarrollo teórico propuesto por Simondon resalta un valor particular desde un producto cultural que demanda seguir desarrollando investigaciones, en donde la arqueología en los palenques y los estudios comparados con otras regiones americanas son puntos para profundizar. Los elementos desarrollados hacen parte de la investigación posdoctoral realizada en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Conflicto de intereses

El autor declara no tener conflictos de intereses relacionados con esta investigación.

Declaración de uso de Inteligencia Artificial

El contenido de este artículo es original y utilizó herramientas de inteligencia artificial para correcciones gramaticales. Las fuentes históricas y contemporáneas fueron analizadas directamente por el autor. Los elementos desarrollados hacen parte de la investigación posdoctoral realizada en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Universidad de Buenos Aires, Argentina.

Aprobación final del artículo

MSc. Arq. Andrea Castro Marcucci, editora en jefe.

Contribución de autoría

Gustavo Adolfo Arteaga Botero: conceptualización, análisis formal, curación de datos, investigación, diseño de metodología y revisión del manuscrito, supervisión, gestión de recursos, validación y visualización, escritura de borrador y revisión del manuscrito.

Disponibilidad de los datos

Los datos utilizados en esta investigación no están disponibles en una base de datos pública. Sin embargo, los interesados en acceder al conjunto de datos pueden solicitarlos directamente al autor de correspondencia: Gustavo Adolfo Arteaga Botero.

Referencias

Aprile-Gniset, J. (2016a). *La Ciudad Colombiana. La formación espacial americana prehispánica*. Universidad del Valle.

Aprile-Gniset, J. (2016b). *La Ciudad Colombiana. La formación espacial de la conquista siglos XVI - XVII*. Universidad del Valle.

ARCH+ features 98: Architectural Ethnography. (2020).

Arteaga Botero, G. A. (2021). Los otros territorios de las colonizaciones no europeas en la perspectiva de los estudios de Jacques Aprile. In *Intersecciones en torno al pensamiento de Jacques Aprile-Gniset*. <https://doi.org/https://doi.org/10.18046/EUI/ee.9.2021>

Arteaga Botero, G. A. (2022). Otros escenarios del poblamiento durante el siglo XVI y XVII. La costa norte colombiana como territorio referente de las formas del poblar. *Nuevas Lecturas de Historia*, 42, 17–49. <https://doi.org/https://orcid.org/0000-0003-2972-7142>

Blaeu, J. (1665). *Terra Firma et Novum Regnum Granatense et Popayan - David Rumsey Historical Map Collection*. Terra Firma et Novum Regnum Granatense et Popayan. https://www.davidrumsey.com/luna/servlet/detail/RUMSEY~8~1~282892~90054397:Terra-Firma-et-Novum-Regnum-Granate?sort=pub_list_no_initialsort%2Cpub_date%2Cpub_list_no%2Cseries_no&qvq=w4s:/where%2FSouth%2BAmerica%2FColombia%2Fwhen%2F1665;q:world_area%3D%22am

Bonialian, M. (2019). Panamá, Perú y el universo económico del Pacífico en la temprana globalización, 1580-1640. *Débats*, 1–14. <http://journals.openedition.org/nuevomundo/76620>

Bonialian, M. (2021). Relaciones económicas entre China y América Latina. Una historia de la globalización, siglos XVI-XXI. *Historia Mexicana*, 70(3), 1231–1273. <https://doi.org/10.24201/hm.v70i3.4182>

Edwards, J. D. (1994). The Origins of Creole Architecture. *Winterthur Portfolio*, 29(2/3), 155–189. <https://doi.org/10.1086/496659>

Gruzinski, S. (2010). *Las cuatro partes del mundo: historia de una mundialización*. <https://archive.org/details/gruzinski-s.-las-cuatro-partes-del-mundo.-historia-de-una-mundializacion-ocr-2010/page/9/mode/2up>

Jansson, J. (1638). *Terra Firma et Novum Regnum Granatense et Popayan*. <https://geodata.lib.utexas.edu/catalog/princeton-zg64tp37g>

Klein, H. S. (2010). The Atlantic slave trade, second edition. In *The Atlantic Slave Trade, Second Edition*. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/CBO9780511779473>

Levi, G. (2018). Microhistoria e Historia Global. *Historia Crítica*, 2018(69), 21–25. <https://doi.org/10.7440/histcrit69.2018.02>

López Pérez, C., Arteaga Botero, G., Medina Garzón, H., & Anzellini, M. (2022). *Hábitat palafítico: vida acuática en el Caribe colombiano*. Editorial Pontificia Universidad Javeriana. <https://doi.org/http://doi.org/10.111.44/Javeriana.9789587817744>

Medina-Garzón, H., Arteaga-Botero, G. A., & López-Pérez, C. (2022). Morfologías y patrones urbanos en conjunto de vivienda palafítica. Vivienda vernácula en el corregimiento de El Morro (Nueva Venecia), en el municipio de Sitionuevo, Magdalena, Colombia. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 24(2), 84–93. <https://doi.org/10.14718/REVARQ.2022.24.2767>

Mosquera Torres, G. (2014). *Vivienda Y Arquitectura Tradicional en el Pacífico Colombiano. Patrimonio Cultural Afrodescendiente*. 39–181. https://books.google.com.co/books/about/Vivienda_y_arquitectura_tradicional_en_e.html?id=5O9JDwAAQBAJ&printsec=frontcover&source=kp_read_button&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Mosquera Torres, G., & Aprile-Gniset, J. (2006). *Aldeas de la costa de Buenaventura*. Universidad del Valle.

Navarrete, M. C. (1989). La granjería* de las perlas del Río de la Hacha: Rebelión y resistencia esclava (1570-1615). In *Boletín de Antropología* (Vol. 4, Issue 4).

Navarrete, M. C. (2001). Los cimarrones de la provincia de Cartagena de Indias en el Siglo XVIII: Relaciones, diferencias y políticas de autoridades. *RITA: Revue Interdisciplinaire Des Travaux Sur Les Amériques*, 5. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>

Navarrete, M. C. (2003). *Cimarrones y Palenques en el Siglo XVII*. Universidad del Valle.

Navarrete, M. C. (2006). *Génesis y desarrollo de la esclavitud en Colombia. siglos XVI y XVII*. Universidad del Valle.

Navarrete, M. C. (2017a). Formas sociales organizativas en los palenques de las Sierras de María. Siglo XVII. *Historia Y Espacio*, 13(48). <https://doi.org/10.25100/hye.v13i48.4688>

Navarrete, M. C. (2017b). Los años inciertos del comercio esclavista a los Reinos de Indias: 1640-1680. *Historia Y Espacio*, 11(45), 11. <https://doi.org/10.25100/hye.v11i45.1188>

Patiño, M. del P., & Moreno, J. A. (2014). Tradición oral afro y prácticas educativas en La Vereda, El Guamal, Supía (Caldas). *Textos y Sentido*, 09, 147–175. <https://godues.wordpress.com/2014/02/21/>

Romero, M. D. (1991). Procesos de poblamiento y organización social en la costa Pacífica colombiana. *Anuario Colombiano de Historia Social y de La Cultura*, 18–19, 9–31. <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/achsc/article/view/35488>

Romero Vergara, M. D. (2017a). *Poblamiento y sociedad en el Pacífico colombiano siglos XVI al XVIII* (U. del Val, Vol. 1).

Romero Vergara, M. D. (2017b). *Territorialidad y familia entre las sociedades negras del Sur del Valle del Río Cauca* (Programa Editorial Universidad del Valle, Ed.).

Sanson, N. (1656). *Terre ferme ou sont les governations ou gouvernemens de Terre ferme, Cartagene Ste. Marthe, Rio de la Hache, Venezuela, nouvelle Andalusie Popayein, nouveau royme de Grenade*, &c. <https://collections.leventhalmap.org/search/commonwealth:xg94j1167>

Sarcina, A. (2020a). *Diarios de campo de Arqueología. Cap 4*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Entidad Adscrita al Ministerio de Cultura. <https://www.facebook.com/127396114001543/videos/386168579468774>

Sarcina, A. (2020b). *Diarios de campo de Arqueología. Vitruvio en los trópicos. Cap 3*. Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Entidad Adscrita al Ministerio de Cultura. <https://www.youtube.com/watch?v=hLSxHq1eplw>

Simondon, G. (2017). *Sobre la técnica*. Cactus.

Strabucchi, M. M., & Johannes, R. (2020). Del Galeón de Manila a la IED: rutas de intercambio entre China y América Latina. *Revista Asia América Latina*, 5(8), 8–31. <https://doi.org/10.33177/8.3>

Zuluaga Ramírez, F. U., & Romero Vergara, M. D. (2007). *Sociedad, cultura y resistencia negra en Colombia y Ecuador* (Programa E).

Fuentes de las ilustraciones

Figura 1 Autor del artículo. Vivienda localizada en Nueva Venecia. Magdalena. 2019. Colombia.
Fotografía: Autor del artículo.

Figura 2 Autor del artículo. Detalle en sección de construcciones palafíticas. 2024. Cali. Colombia.
© Elaboración propia con software CAD.

Figura 3 Autor del artículo. Detalle sistema estructural de construcciones coloniales. 2024. Cali.
Colombia. © Elaboración propia con software CAD.

Figura 4 Nicolas Sanson. Mapa Terra Firma et Novum Regnum Granatense et Popayán. 1656.
Grabado en cobre, coloreado a mano. David Rumsey Historical Map Collection, Stanford
University. Stanford, EEUU. CC BY-NC-SA 3.0.

Figura 5 Autor del artículo. Centros poblados extraídos del mapa de 1596 de Nicolas Sanson.
Elaboración propia con software CAD. 2022. Cali. © Basado en datos de Google Earth, 2019.

Figura 6 Autor del artículo. Mapa de calor según intensidades de actividad extraídos del mapa de
1596 de Nicolas Sanson. Elaboración propia con software CAD. 2022. Cali. © Basado en datos
de Google Earth, 2019.

Figura 7 Autor del artículo. Detalle en sección de construcciones en madera bajo tradición
cimarrona. 2024. Cali. Colombia. © Elaboración propia con software CAD.

Figura 8 Abraham Jones’ House. Alabama United States, 1936. Between 1936 and 1938.

Fuente: Photograph. <https://www.loc.gov/item/mesnp010233c/>.