

# Reflexión pedagógica desde lo corporal del Núcleo de Corporalidad y Movimiento, Chile

Pedagogical reflection from the corporal aspect of the Nucleus of Corporality and Movement, Chile

Reflexão pedagógica desde o aspecto corporal do Núcleo de Corporalidade e Movimento, Chile

DOI: <https://doi.org/10.18861/cied.2024.15.1.3652>

## Natalia Villar-Cavieres

Universidad Católica del Maule  
Chile  
nvillar@ucm.cl  
ORCID: 0000-0002-2308-1689

## César Faúndez-Casanova

Universidad Católica del Maule  
Chile  
cfaundez@ucm.cl  
ORCID: 0000-0003-4501-4169

## Mariana Flores-Castañón

Universidad Católica del Maule  
Chile  
mcflores@ucm.cl  
ORCID: 0009-0002-7860-3453

## Lorena Garrido González

Universidad Católica del Maule  
Chile  
lgarridog@ucm.cl  
ORCID: 0000-0003-3860-3854

**Recibido:** 13/10/23

**Aprobado:** 23/01/23

### Cómo citar:

Villar-Cavieres, N., Faúndez-Casanova, C., Flores-Castañón, M., & Garrido González, L., (2024). Reflexión pedagógica desde lo corporal del Núcleo de Corporalidad y Movimiento, Chile. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 15(1). <https://doi.org/10.18861/cied.2024.15.1.3652>

## Resumen

Actualmente, a través de programas propuestos por el Ministerio de Salud, Educación y Desarrollo Social, Chile ha logrado instaurar la importancia del movimiento y, desde el año 2018, se incorpora a las Bases curriculares de Educación Parvularia, un núcleo denominado *Corporalidad y Movimiento* que fomenta el desarrollo de la expresividad corporal, respetando procesos propios de los niños(as) en los distintos niveles educativos. El objetivo de esta investigación es reflexionar desde una perspectiva analítica sobre la mirada psicomotriz y motriz acerca de la relación del cuerpo y el movimiento en las edades tempranas para el aprendizaje y corporalidad desarrolladas en Chile para la primera infancia. A través de una metodología cualitativa, desde un enfoque descriptivo con análisis narrativo y bibliográfico, se realiza la consulta a las propias bases ministeriales entregadas por Chile, además de artículos, libros y revistas asociadas a la temática. Los resultados proporcionan que cada objetivo de aprendizaje presenta teoría específica desde la mirada motriz y psicomotriz, de acuerdo con la literatura consultada, y que esta debe plasmarse en las aulas educativas. De lo cual, se concluye que es necesario reconocer la importancia que conlleva la realización de cada objetivo de aprendizaje, pero desde miradas teóricas, donde se justifiquen las acciones a realizar en cada una de ellas, donde educadores o profesores otorguen reales experiencias corporales pensadas en las edades de los infantes y respetando sus procesos bio-psico-sociales.

## Abstract

Currently, Chile, through programs proposed by the Ministry of Health, Education and Social Development, has managed to establish the importance of movement. Since 2018, a core called Corporality and Movement that promotes development has been incorporated into the Curricular Bases of Early Childhood Education of bodily expressiveness, respecting children's own processes at different educational levels. This research aims to reflect from an analytical perspective on the psychomotor and motor standpoint on the relationship between the body and movement at early ages for the learning and corporality developed in Chile for early childhood. Through a qualitative methodology from a descriptive approach with narrative and bibliographic analysis, consultation is made with the ministerial bases provided by Chile, as well as articles, books and magazines associated with the subject. According to the literature consulted, the results show that each learning objective presents a specific theory from the motor and psychomotor perspective, which should be reflected in educational classrooms. Therefore, it is concluded that it is necessary to recognize the importance of achieving each learning objective, but from a theoretical perspective, justifying the actions to be taken in each of them, where educators or teachers provide real bodily experiences designed for infants' ages and respecting their bio-psychosocial processes.

### Palabras clave:

reflexión, primera infancia, aprendizaje, juego educativo, currículo.

### Keywords:

reflection, early childhood, learning, educational game, curriculum.

## Resumo

Atualmente, por meio de programas propostos pelo Ministério da Saúde, Educação e Desenvolvimento Social, o Chile conseguiu estabelecer a importância do movimento e, desde 2018, um núcleo denominado Corporalidade e Movimento, que estimula o desenvolvimento da expressividade corporal, foi incorporado às Bases Curriculares da Educação Infantil, respeitando os processos próprios das crianças nos diferentes níveis educacionais. O objetivo desta pesquisa é refletir desde uma perspectiva analítica sobre a visão psicomotora e motora sobre a relação do corpo e o movimento na primeira infância para a aprendizagem e corporalidade desenvolvida no Chile para a primeira infância. Através de uma metodologia qualitativa de abordagem descritiva com análise narrativa e bibliográfica, a consulta é realizada nas bases ministeriais disponibilizadas pelo Chile, bem como em artigos, livros e revistas associados ao tema. Os resultados fornecem que cada objetivo de aprendizagem apresenta teoria específica do ponto de vista motor e psicomotor, de acordo com a literatura consultada, e que isso deve ser refletido nas salas de aula educativas. A partir disso, conclui-se que é necessário reconhecer a importância que acarreta a concretização de cada objetivo de aprendizagem, mas a partir de perspectivas teóricas, onde se justifiquem as ações a serem realizadas em cada um deles, onde educadores ou professores proporcionem experiências corporais reais pensadas para as idades das crianças e respeitando os seus processos biopsicossociais.

### Palavras-chave:

reflexão, primeira infância, aprendizado, jogo educativo, currículo.

## Introducción

El núcleo corporalidad y movimiento, instaurado en las Bases Curriculares de Educación Parvularia desde el año 2018 (Ministerio de Educación (Mineduc), 2018) son las que entregan y permiten generar un análisis profundo de las conductas o habilidades motrices durante la primera infancia en Chile, teniendo en consideración que los niños/niñas son sujetos de derechos instaurados y que con base en esto, entre estos derechos tienen acceso a la educación y a desarrollar plenamente su personalidad, habilidades y talentos, en un ambiente seguro, donde estén presente los afectos, como felicidad, amor y comprensión.

Estos son factores considerados fundamentales para que el niño/niña se pueda desenvolver y demostrar sus intereses, permitiendo la maduración neurológica, fisiológicas, sociales y de su psiquis, generando una psicomotricidad acorde a sus vivencias y experiencias, adquiriendo conciencia de su espacio proximal y con ello generando una personalización del yo y del no yo (Mendiaras, 2008). De lo cual, entender este cambio de paradigma sobre las diferenciaciones entre lo motriz y psicomotriz, pero como cada una de ellas impacta en gran medida en el desarrollo integral de niños y niñas, reconociendo que el movimiento va más allá de lo meramente motor, es también afectivo, psíquico y relacional (Villar & Faúndez, 2022).

Cabe resaltar que dichas habilidades psicomotrices, se deben dar bajo un ambiente de aprendizaje respetado y seguro, donde los niños y niñas logren transitar libres, explorar, ensayar, descubrir, crear, calmarse y relajarse, para lograr desarrollar y conocer su corporalidad, movimiento, lenguaje, pensamiento con base en su autonomía y creatividad (Serrabona, 2016 & Schojed-Ortiz, 2021).

Mientras que la motricidad puede ser definida como los dominios que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo, de lo cual es algo integral, ya que puede constatar que intervienen muchos de los sistemas que nuestro cuerpo presenta (Serrana, 2012). Como lo describe Fernández (2007), "toda acción voluntaria, no hace ni dentro del organismo, ni en la influencia directa de la experiencia pasada; sino en la historia social del hombre (p.1)", al visualizar esta descripción en relación con las bases curriculares y el área de salud es que la motricidad debe potenciar los aspectos cognitivo, motriz y socio-emocional y siempre en directa relación con ese adulto potenciador y mediador, el cual debe tener en consideración estos elementos tan importantes.

Como señala Arufe (2020), la interacción que se hace entre estos tres entes que son cuerpo, mente y el movimiento debe ser el principal objeto de estudio y trabajo para la educación física, y en etapa infantil las experiencias de aprendizaje deben abordar un enfoque integrador y globalizador y basado en las experiencias propias de los niños (as), a través del juego y la expresividad corporal. Dando a entender que la importancia en primeros años de vida es fundamental no solo para desarrollar la inteligencia kinésico-corporal, sino que además para desarrollar e integrar fuertemente aspectos psicológicos y psicosociales que entrega la realización de clases basadas en experiencias motrices (Anasi, 2022).

En el año 2018, se realiza investigaciones al primer currículum nacional para la Educación Parvularia, presentado en el año 2001, lo que da como resultado la necesidad de responder a nuevos requerimientos en la formación de la primera infancia, tales como: la educación inclusiva, la diversidad, la interculturalidad, entre

otros, es por esta razón que las nuevas bases curriculares conservan las definiciones, conceptos curriculares y principios estructurales del primer currículum entregado el año 2001, pero incorpora un nuevo Núcleo en el Ámbito: Desarrollo Personal y Social, denominado como *Núcleo de Corporalidad y Movimiento* que pretende dar un enfoque psicomotriz en el desarrollo de ese aspecto kinestésico, que necesita del movimiento, juego y creatividad motora.

El objetivo de este artículo es reflexionar desde una perspectiva analítica sobre la orientación conceptual entregada desde los objetivos de aprendizaje de este núcleo, desde miradas tanto motrices como psicomotrices, la cual aborda contenidos pedagógicos que son necesarias para ofrecer un ambiente de aprendizaje oportuno y significativo para cada niño y niña. Frente a ello, es totalmente necesario para el docente o profesional que trabaja en este nivel educativo, pueda de forma puntual entender hacia qué apunta cada objetivo de aprendizaje, desde estas miradas, para otorgar las mejores experiencias educativas a cada niño y niña, en un ambiente y preparación del aprendizaje el cual se hace entendiendo realmente lo puntos a trabajar en el nivel educativo sin perder la individualidad de cada niño(a), respetando cada desarrollo bio-psico-social y presentando herramientas pedagógicas que ayuden a seguir fortaleciendo su crecimiento y desarrollo.

## Metodología

El estudio presente se enmarca en la investigación de tipo cualitativa, pero con enfoque de investigación educativa. La idea principal es poder comprender al contexto de estudio y así poder transformarla, ofreciendo algunos cambios en ayuda a lo investigado (Bartolomé, 1992). Siguiendo con estas ideas, la importancia de generar investigación educativa desde este enfoque, apunta a comprender de la práctica distintas dimensiones sobre procesos sociales, de significados de textos, procesos cognitivos y otros, atendiendo a verificar estos fenómenos para producir cambios y transformación social (Bisquerra, 2004).

La investigación desde esta mirada, se enfocará en el análisis documental, ya que nuestro foco de trabajo son los documentos ministeriales insertos en primera infancia, más aquellos documentos teóricos propios en la que se puede fundamentar las reflexiones (Del Rincón o., 1995). De lo cual son de carácter oficial, entendiéndose como material interno, ya que son materiales generados por estamentos ministeriales y material de tipo externo, que son los producidos para generar comunicaciones como revistas, artículos, entre otros.

La naturaleza de la recolección de datos se desarrolla a través de técnicas indirectas, ya que se trabajará con la lectura y análisis de documentos escritos, donde se pueda recoger la información acerca de la evolución, funcionamiento y comportamientos de la teoría, a través de una clasificación de los documentos identificados, de una lectura en profundidad, para luego poder hacer una comparación y cruce de los documentos y construir así una síntesis de todo el material.

# Resultados y discusión

## Mirada actual al Núcleo Corporalidad y Movimiento

Para las Bases Curriculares de Educación Parvularia, el núcleo de corporalidad y movimiento (el cual se enfoca este artículo), tiene como objetivo general, permitir el desarrollo armónico de dichos conceptos. Justificando que es a través del movimiento que los niños y niñas adquieren conciencia de su propio cuerpo, logran autonomía, se fortalece la identidad, descubren y exploran su entorno, favorecen los procesos de pensamiento y establecen relaciones de orientación espacio-temporal y potencian su expresión (Ministerio de Educación, 2018).

De acuerdo a lo entregado en estas nuevas bases curriculares, este núcleo que intenta desarrollar aspectos corporales y de movimientos, presenta como característica principal la utilización del juego como base para nutrir cada acción pedagógica para el desarrollo y aprendizaje. Lo que conlleva a tener nuevas miradas en el uso del juego como actor pedagógico ya que al entender la importancia de este núcleo y su relación con todo el plan curricular en educación parvularia, se da a conocer que debe ser transversal, es decir, el núcleo corporalidad y movimiento se encuentra inserto en cada desarrollo de estrategias pedagógicas desarrolladas por cualquier profesional a cargo de los niños y niñas en sus distintos contenidos trabajados en la planificación (Mineduc, 2019). Y el juego es utilizado en su máxima expresión, no únicamente como actividad recreativa o lúdica sino desde lo más profundo de su etimología (Mineduc, 2017).

Si se hiciera una retrospectiva de como el término juego ha hecho su recorrido a lo largo de la historia educativa a nivel preescolar o educación parvularia se puede entregar las siguientes referencias de acuerdo a distintos autores que han entregado conocimiento de este término, en la Tabla 1 se encuentra un resumen de algunos de ellos:

**Tabla 1**

*Resumen de autores relacionados con el término de juego en etapa preescolar*

Autor	Conceptualización de juego
Jean Jacques Rousseau	La propuesta de la mirada de este autor, tiene que ver desde una pedagogía naturalista, de la cual la evolución de cada niño debe ser de forma natural. Con ello entrega la importancia de dejar a los niños y niñas reconocer su mundo por medio de la exploración, el descubrimiento y el juego libre, priorizando el contacto con la naturaleza (Abreu, p.205, 2018).
Johann Heinric Pestalozzi	Desarrolla la importancia de proponer actividades prácticas a través del juego, principalmente aquellas actividades espontáneas que los mismos niños y niñas desarrollan día a día. Dando importancia a la expresión artística del dibujo, las actividades manuales y los ejercicios corporales relacionado con el canto; frente a ello habla de la educación física como ayuda y medio para desarrollar la fortaleza y resistencia corporal (García, 2013).

Autor	Conceptualización de juego
Friedrich Froebel	Autor que reconocía la importancia del juego y los juguetes en el ambiente normal para cada niño, de lo cual consideraba al juego como el mayor facilitador para que cada niño y niña relacionara la sociedad, la cultura, la creatividad, aprecio por la naturaleza y desarrollo social; propone varias actividades y formas de desarrollar aspectos de juego a través de la pedagogía (Meneses y Monge, p.117, 2001).
Ovide Decroly	Abre una nueva mirada hacia la importancia de respetar cada mundo infantil, a través de estrategias pedagógicas basadas en la motivación, respetando a cada niño, sus inquietudes y juegos propios. Su recurso principal es la utilización del juguete natural, es decir, aquellos elementos que cada niño aporta de forma espontánea a sus juegos como ayuda a la iniciación intelectual (Campos, 2004).
Jean Piaget	Proceso de asimilación del mundo externo, en donde el niño gracias a su capacidad creadora transformar, para así poder simbolizar. De lo cual, los juegos van evolucionando de acuerdo a las experiencias vividas por el niño o niña, para cada vez acercarse a su realidad (Llull y García, 2009, p.19).
Donald Winnicott	Juego es un acto creativo y fenómeno natural. En donde desde la observación se pueden comprender las emociones y pensamientos del niño; el juego es significativo si se toma en cuenta a qué es lo que juega y el contexto del juego. Permite descubrir el mundo, se conoce a sí mismo y desarrollar su personalidad (Winnicott (1972) citado en Campos y Antezana, 2006, p. 52)

Al establecer una relación con lo descrito anteriormente en la tabla, se puede observar que la terminología de juego siempre ha estado presente en muchas pedagogías en las que el respeto hacia el desarrollo integral, ambientes acordes a la evolución de cada niño o niña, y objetos pertinentes que apoyen ese trayecto, ha sido tema de aprendizaje desde siempre; el cual, hoy en esta nueva mirada que entrega el núcleo corporalidad se basa y determina a través de recursos pedagógicos potenciados por el juego y su evolución. Como se describe a continuación:

se hace necesario que la educadora genere un ambiente de aprendizaje que ofrezca variadas oportunidades de exploración libre, confiada e intuitiva de los niños y niñas, que respete sus necesidades de confortabilidad y que acoja el goce que le produce el movimiento... Incluye la reorganización del mobiliario y espacio... implementación de variados y atractivos lugares de juego que dan la posibilidad de realizar prácticas lúdicas variadas que involucran probar, reiterar, enfrentar y resolver nuevas formas de movimiento, contribuyendo no tan solo a los componentes motrices, sino conjuntamente a otras capacidades relacionadas con la autonomía, el lenguaje lógico matemático y la creatividad. (Mineduc, 2018, p. 62)

Al analizar el párrafo anterior, establecido por las Bases curriculares de Educación Parvularia, en su propio núcleo de corporalidad, se puede observar que se fundamenta y existe coherencia con todos los postulados de los distintos autores que buscan desde el juego el trabajo de la autonomía y mejor desarrollo

evolutivo en etapas iniciales, con ello se explica la importancia de mejorar estos ámbitos en la utilización de estrategias pedagógicas fundamentadas en el juego y las actividades lúdicas.

Es importante entender que la enseñanza aprendizaje dentro de la infancia debe diferir de los modelos educativos tradicionales, por lo tanto, reconocer una educación psicomotriz en donde los niños sean protagonistas activos de sus propios aprendizajes necesitará de diversas formas y estrategias pedagógicas de tipo transversal (Mérida *et al.*, 2018). La inserción del movimiento y juego en el aprendizaje escolar en etapas de infancia cada vez presenta notoria relevancia para el mayor desarrollo personal de cada niño (a). Como lo entrega el siguiente párrafo:

La psicomotricidad es una disciplina que se apoya del juego libre y espontáneo, muy relevante en la formación integral del niño y en sus tres ámbitos: cognitivo, afectivo y motor. A nivel cognitivo presentan un desarrollo en la memoria, en la inteligencia y en la concentración; a nivel afectivo permite al niño conocerse, asimismo, identificando sus habilidades, debilidades y miedos, además de conocer al resto como agente social; y por último, a nivel motor logra dominar sus movimientos corporales y fortalecer su esquema corporal. (Villar & Faúndez, 2020, p. 77)

Ahora bien, para ser desarrolladas por los profesionales docentes se necesita desarrollar nuevas miradas acerca de la infancia y su desarrollo en sí, como por ejemplo atender a los niños y niñas de acuerdo a sus momentos madurativos, permitir y confiar en las potencialidades de los niños y niñas, entregar contextos de aprendizajes en lo que puedan intentar plasmar sus propias capacidades y formas de exploración, no solo educar en aspectos cognitivos o motrices, sino entender que también debemos desarrollar la dimensión socio-afectiva y relacional, cuando se enfrentan todos aquellos desafíos descritos anteriormente, recién ahí se puede entregar verdaderos contenidos de aprendizajes, los cuales serán significativos y perdurables en el tiempo, priorizando cada desarrollo integral de niños y niñas y no la escolarización temprana.

De acuerdo a lo anterior, es que este nuevo núcleo siendo declarado durante el año 2018, desarrolla objetivos de aprendizajes para ser trabajados en los tres niveles de edades de educación parvularia, entregando un contexto general la idea es potenciar desde una mirada integral, es decir, habilidades, actitudes y conocimientos, a través de lo corporal, con el descubrimiento, con la progresión motriz y que contribuya a sus procesos de pensamiento, exploración, identidad y expresión de la creatividad. A continuación, en las Tablas 2, 3 y 4, se detalla los objetivos de aprendizaje solicitados para trabajar en cada nivel educativo:



**Tabla 2**

Resumen de Objetivos de Aprendizaje, nivel sala cuna

Primer Nivel (Sala cuna)
1. Manifestar su agrado, al sentirse cómodo, seguro y contenido corporalmente.
2. Descubrir partes de su cuerpo y algunas de sus características físicas, a través de diversas experiencias sensoriomotrices.
3. Manifestar interés y satisfacción al moverse libremente en situaciones cotidianas y lúdicas.
4. Ampliar sus posibilidades de exploración sensoriomotriz, adquiriendo control de la prensión palmar voluntaria (toma objetos, se pasa objetos de una mano a otra, entre otros) y la postura sedente.
5. Adquirir desplazamiento gradual en sus distintas formas (girar, reptar, ponerse de pie, caminar), para disfrutar la ampliación de sus posibilidades de movimiento, exploración y juego.
6. Coordinar movimientos de manipulación ubicando objetos en relación con su propio cuerpo, tales como: acercar objetos pequeños utilizando índice y pulgar en oposición.
7. Explorar la alternancia de posturas y movimientos en acciones tales como: trepar, lanzar objetos o hacer ronda, adquiriendo control gradual de su cuerpo al jugar

Nota. Adaptado de Ministerio de Educación, 2018, p. 62.

**Tabla 3**

Resumen de Objetivos de Aprendizaje, nivel medio

Segundo nivel (medio)
1. Reconocer situaciones en que se siente cómodo corporalmente, manifestando al adulto su bienestar y su interés por mantener estas condiciones.
2. Reconocer las principales partes, características físicas de su cuerpo y sus funciones en situaciones cotidianas y de juego.
3. Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.
4. Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre en situaciones cotidianas y lúdicas, manifestando su interés por desarrollarlo en forma frecuente.
5. Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.
6. Adquirir control y equilibrio en movimientos, posturas y desplazamientos que realiza en diferentes direcciones y en variadas situaciones cotidianas y juegos, con y sin implementos.
7. Resolver desafíos prácticos en situaciones cotidianas y juegos, incorporando mayor precisión y coordinación en la realización de posturas, movimientos y desplazamientos, tales como: esquivar obstáculos o mantener equilibrio al subir escalas.
8. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás, arriba/abajo, adentro/afuera, antes/después, rápido/lento, en situaciones cotidianas y lúdicas.

Nota. Adaptado de Ministerio de Educación, 2018, p. 63.

**Tabla 4***Resumen de Objetivos de Aprendizaje, nivel transición*

Tercer nivel (transición)
1. Manifestar iniciativa para resguardar el autocuidado de su cuerpo y su confortabilidad, en función de su propio bienestar.
2. Apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.
3. Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.
4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.
5. Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.
6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.
7. Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.
8. Coordinar sus habilidades psicomotoras practicando posturas y movimientos de fuerza, resistencia y tracción tales como: tirar la cuerda, transportar objetos, utilizar implementos, en situaciones cotidianas y de juego.
9. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/mañana, antes/durante/después, en situaciones cotidianas y lúdicas.

*Nota.* Adaptado de Ministerio de Educación, 2018, p. 64.

## Fundamentación teórica: reflexión y análisis de cada objetivo de aprendizaje del núcleo corporalidad y movimiento

El propósito del núcleo de corporalidad movimiento de Educación Parvularia, es reconocer el movimiento y la corporalidad como un todo, que además puede ser de ayuda para todos los contextos de aprendizaje. A continuación, se expresa de forma exacta uno de las ideas de este núcleo:

...espera potenciar en las niñas y los niños, habilidades, actitudes y conocimientos que les permitan reconocer y apreciar sus atributos corporales, descubrir sus posibilidades motrices, adquirir una progresiva autonomía para desplazarse y moverse, y que contribuyan a expandir sus procesos de pensamiento, satisfacer sus intereses de exploración, fortalecer su identidad, resolver problemas prácticos y expresar su creatividad. (Mineduc, 2018, p. 61)

De acuerdo con lo anterior, es que cada objetivo de aprendizaje desarrollado en las Bases curriculares de Educación Parvularia, presenta miradas tanto motrices como psicomotrices, que pueden ser analizadas para poder relacionarlas y estudiar de

forma concluyente la importancia de cada una de ellas, para que así el trabajo desde el movimiento y la corporalidad tengan un buen rumbo de ejecución con aristas que repercuten también en el aprendizaje como tal de cada niño y niña (Da Fonseca, 1998).

En las Tablas 5, 6 y 7 se puede observar cada nivel de Educación Parvularia, con sus objetivos de aprendizajes para cada uno, y analizados desde una mirada motriz y psicomotriz, reconociendo así su importancia en la consecución de cada uno de ellos.

**Tabla 5**

*Primer Nivel: Sala Cuna. Objetivos de aprendizajes analizados desde la mirada motriz y psicomotriz para reconocer su importancia en desarrollo de la infancia*

PRIMER NIVEL  SALA CUNA	1. Manifestar su agrado al sentirse cómodo, seguro y contenido corporalmente.	Se relaciona con el apego, ese bienestar emocional que es la primera interacción social que tiene el niño o niña con su madre o cuidador principal, este vínculo afectivo lo hace sentirse seguro, protegido, querido y determinará las condiciones para el desarrollo y aprendizaje en este nivel como en los siguientes. Las relaciones de apego influyen en las capacidades cognitivas, ya que este soporte permitirá explorar y descubrir nuevos entornos (Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel De Educación Parvularia, 2020).
	2. Descubrir partes de su cuerpo y algunas de sus características físicas, a través de diversas experiencias sensoriomotrices.	El objetivo n.º 2 y el 5 se relacionan con el conocimiento del propio cuerpo y las emociones. Este reconocimiento corporal permitirá a los niños y niñas explorar el mundo que los rodea, quién está fuertemente vinculado al sentimiento de seguridad y bienestar físico.  La experiencia siempre permitirá que los niños y las niñas desarrollen el esquema corporal, de manera progresiva y sin saltarse etapas. Es por esto que la noción del propio cuerpo se organiza con otros conceptos para brindar en el niño aprendizajes e impresiones individuales, recibiendo estímulos externos e internos que involucran a su cuerpo y obviamente que aprender a diferenciarles es clave en los primeros años de vida (Cepeda, 2016).
	5. Adquirir desplazamiento gradual en sus distintas formas (girar, reptar, ponerse de pie, caminar), para disfrutar la ampliación de sus posibilidades de movimiento, exploración y Juego.	
	3. Manifestar interés y satisfacción al moverse libremente en situaciones cotidianas y lúdicas	Este objetivo se relaciona con el juego libre el que permite a los niños y niñas descubrir sus habilidades, explorar y construir conocimiento, expresar emociones, relacionarse con otros, tomar decisiones, aumentar la confianza y desarrollo de la autonomía (Junji, 2015).

PRIMER NIVEL  SALA CUNA	<p>4. Ampliar sus posibilidades de exploración sensoriomotriz, adquiriendo control de la prensión palmar voluntaria (toma de objetos, se pasa los objetos de una mano a otra, entre otros) y la postura en sedente.</p> <p>6. Coordinar movimientos de manipulación ubicando objetos con relación a su propio cuerpo, tales como: acercar objetos pequeños utilizando índice y pulgar en oposición.</p>	<p>Los objetivos n.º 4 y 6 se relacionan con actividades coordinación visomotora, principalmente la óculomanual, además del control postural.</p> <p>La coordinación visomotora también conocida por muchos como <i>manipulación</i>, necesita la relación estrecha de la mano con la vista, y además para poder culminar el movimiento utiliza en su integración al control del equilibrio, la propioceptividad y lo motor (Ramírez <i>et al.</i>, 2020).</p> <p>Como menciona el Ministerio de Salud, Presidencia de la Nación (s.f.), la manipulación es congruencia de factores propios de cada persona y la calidad y precisión que se aplica para tomar un objeto, caracterizará el tipo de manipulación. Entonces, "manipular un objeto significa que el niño está atento a lo que está haciendo con el objeto" (p. 6).</p> <p>Tener en consideración, de acuerdo a la teoría descrita con anterioridad, que es importante no sentar al bebé hasta que no haya adquirido esta postura en forma autónoma, ya que, al obligar a hacerlo antes del nivel óptimo de maduración, complicará el desarrollo de la manipulación. Así lo expresa Pikler (1984), imponer la postura "perturba el desarrollo de la manipulación, debido al esfuerzo que debe realizar el niño para mantener el equilibrio" (p. 5); lo que cognitivamente sus funciones cerebrales están intentando mantener posturas, pero no se enfoca en relacionar lo que tienen en sus manos y manipular.</p>
	<p>7. Explorar alternancia de posturas y movimientos en acciones tales como: trepar, lanzar objetos o hacer ronda, adquiriendo control gradual de su cuerpo al jugar.</p>	<p>Este objetivo se relaciona con la exploración del cuerpo el que nos permite interaccionar con elementos del entorno y adquiriendo un mayor control del cuerpo al jugar.</p> <p>La exploración corporal nos permite reconocernos como persona, el conocer los gestos, las posturas y los movimientos que podemos realizar con él favorecen el aprendizaje y la estructura del esquema corporal (Cárdenas, 2014).</p>

**Tabla 6**

Segundo Nivel: Medio. Objetivos de aprendizajes analizados desde la mirada motriz y psicomotriz para reconocer su importancia en desarrollo de la infancia

SEGUNDO NIVEL  MEDIO	1. Reconocer situaciones en que se siente cómodo corporalmente, manifestando al adulto su bienestar y su interés por mantener estas condiciones.	<p>El Esquema corporal es una representación más o menos consciente de nuestro cuerpo activo o inmóvil y es la forma en que percibimos las partes del cuerpo y las posibilidades de movimiento que tenemos, nuestro tamaño, volumen, peso, postura, el espacio que ocupamos, la posición y las diferentes formas que adoptamos al movernos o al estar en quietud.</p> <p>El esquema corporal se debe trabajar mucho en esta etapa debido a que es un proceso gradual, consecuencia de la maduración y los aprendizajes, que estimulados por el lenguaje amplía la consciencia corporal, la cual permite conocer y saber sobre las prácticas saludables (Cepeda, 2009).</p>
	2. Reconocer las principales partes, características físicas de su cuerpo y sus funciones en situaciones cotidianas y de juego.	<p>Al tener conocimiento de nuestro cuerpo (características físicas del cuerpo) y sus movimientos (funciones en situaciones cotidianas y del juego) nos permite desarrollar la autonomía que enriquecen sus capacidades exploratorias. Esto permitirá que el niño o niña resuelva por sí mismo problemas que se le presenten en la vida cotidiana o en el juego.</p> <p>La exploración también permite que los niños y niñas puedan realizar distintas acciones dependiendo del material, juego o situación cotidiana sin la interacción directa de un adulto. Por medio del movimiento y la interacción con el ambiente los niños y las niñas aprenden a conocer su propio cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio, permitiendo formar y construir su identidad personal (Aucouturier, 2018).</p> <p>Al reconocer las características de su cuerpo permite que el niño o niña pueda ir interiorizando; organizando y construyendo a partir de ellas una imagen integrada del esquema corporal.</p> <p>Ahora bien, tomar conciencia de las diferentes partes que componen el cuerpo y como se relacionan entre sí, es necesario para ayudar en la evolución que se hace con el mundo externo y las relaciones de los niños y niñas entre sí (Tasset, 1980).</p>

SEGUNDO NIVEL	<p>3. Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.</p> <p>4. Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.</p>	<p>El objetivo n.º 3 y 4 se relaciona el cómo el niño y niña asocian lo vivido con su cuerpo entregándolo desde la iniciación del lenguaje verbal y principalmente el expresivo-gestual.</p> <p>El lenguaje verbal, por su parte, es trascendental en los niños y trabajarlo desde temprana edad es fundamental. Se tiende a confundir la iniciación de este trabajo, pero al lenguaje verbal lo anteceden otros lenguajes o tipos de comunicación con el adulto, y se hace necesario considerar que el lenguaje verbal no es ajeno al desarrollo de la expresividad (Muñoz, 2019).</p> <p>En la primera infancia se adquieren hitos relevantes que facilitan el desarrollo infantil e inserción a la sociedad. Los niños y las niñas al lograr dominio verbal y motor les permitirá involucrarse de mejor manera en el mundo y su contexto. Son las experiencias didácticas que aprenden durante los primeros dos años de vida las que despiertan el interés por otras áreas comunicativas, expresivas y sociales, así lo expresa la Junta Nacional de Jardines Infantiles (2007), en donde el niño "prueba el efecto de sus acciones sobre los objetos, resuelve problemas prácticos que se le presentan en sus juegos, permanece mayor tiempo en una misma actividad y persevera en sus demandas hacia el adulto, ya sea por lograr su atención o en búsqueda de apoyo para la realización de sus intereses"(p. 90).</p>
	<p>5. Perfeccionar su coordinación visomotriz fina a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.</p>	<p>La adquisición del conocimiento, los pensamientos abstractos y las habilidades finas están relacionados con el dominio de la coordinación visomotriz. Ramírez et al. (2020), expresa que "la coordinación visomotriz implica actividades de movimientos controlados, es decir, que requieren de mucha precisión, donde se utilizan los procesos óculo manual en forma simultánea (ojo, mano, dedos)" (p. 117), esto quiere decir que se hace necesario tener dominio de las extremidades superiores para así, hacer actividades primarias con mayor precisión y facilidad, y que anteceden el proceso de escritura de letras y números, como cortar con tijeras, pintar con lápices y/o témperas, rasgar papeles para pegarlo en un área delimitada, entre otras.</p> <p>La atención y la coordinación son conceptos vinculantes para trabajar actividades relacionadas al fortalecimiento óculo manual. La utilización de juguetes, objetos y utensilios acorde al tamaño de las manos de los niños es considerar el contexto de la infancia, generando espacios amigables y coherentes con el medio. Trabajar la adquisición de saberes teórico-prácticos es importante en los primeros años de vida, para todos quienes están fortaleciendo sus habilidades, así lo expresa Paredes (2016) donde alude a mejorar el aprendizaje de la coordinación visomotriz a través de supervisiones por parte de los adultos, realizando seguimiento a quienes no logran completar su coordinación, esto también serviría para el aprendizaje en la lectoescritura (p.41).</p>
MEDIO		

<p>SEGUNDO NIVEL</p> <p>MEDIO</p>	<p>6. Adquirir control y equilibrio en movimientos, posturas, y desplazamientos que realiza en diferentes direcciones y en variadas situaciones cotidianas y juegos, con y sin implementos.</p>	<p>El equilibrio y control postural son elementos fundamentales para la construcción del esquema corporal de los niños (Sánchez, 2008), debido que el niño es más susceptible y toma una mayor conciencia y estabilización corporal, favoreciendo el (re)conocimiento de su propio esquema.</p> <p>Existen dos tipos de equilibrio: el estático que se reconoce como la habilidad de mantenerse estable sin movimiento y el dinámico como la habilidad de mantener estable el cuerpo en acciones que incluyan desplazamiento o movimiento (Ureña, 2008). Mientras que para el mismo autor, la postura es toda posición que cada parte del cuerpo o todo el cuerpo, adquiere en el espacio y en el tiempo; se consideran dentro de la postura, todas las posiciones o colocaciones que el cuerpo adopta en la realización de un movimiento.</p> <p>Tal como lo expresa Tercedor (1995), "la detección de anomalías posturales debe realizarse en el examen de salud que todo niño debe hacer anualmente", esto se considera para niños con más edad, pero dentro de los primeros años de vida, la postura se va adquiriendo en el espacio y el tiempo, usando el cuerpo como principal herramienta. Las posiciones que los niños van adoptando a través del movimiento permitirán un buen desarrollo del tono, de movimientos de praxia gruesa y precisión en el traslado. Esto responderá a una sana higiene postural en las actividades diarias y sobre todo, durante el juego, porque es a través de él, en que el niño pueda reconocer, sentir y diferenciar posturas correctas de las incorrectas en posiciones comunes, como sentado, acostado o parado.</p> <p>La postura corporal, cambia constantemente, es en realidad, tan solo una fase momentánea de las muchas que se presentan durante la realización de un movimiento, en si todas las formas de conducta motriz, constituyen actividades posturales (p.48).</p>
	<p>7. Resolver desafíos prácticos en situaciones cotidianas y juegos, incorporando mayor precisión y coordinación en la realización de posturas, movimientos y desplazamiento, tales como: esquivar obstáculos o mantener equilibrio al subir escalas.</p>	<p>De acuerdo a la literatura, a coordinación es la capacidad para realizar eficientemente los movimientos, de manera precisa, rápida y ordenada. Es decir, es lo que nos permite mover de forma sincronizada todos los músculos implicados en una acción para realizarla de la manera más adaptada posible (Sánchez &amp; Samada Grasst, 2022, p. 43).</p> <p>Según Contreras (2011), quien cita a Le Boulch (1987), menciona que la coordinación "es la integración de un buen funcionamiento del sistema nervioso central y la musculatura esquelética durante el ejercicio, es decir, la capacidad de generar movimiento de forma controlada y ajustada a los requerimientos que han originado". Mientras que para Hernández citado por Ruiz (1994), "es la capacidad de acción conjunta de las zonas corporales implicadas por el movimiento".</p> <p>El equilibrio es considerado como una de las capacidades perceptivo-motrices y según Ruiz-Pérez et al., es "la capacidad de asumir y sostener cualquier posición del cuerpo en contra de la ley de la gravedad" (2017).</p>

<p>SEGUNDO NIVEL MEDIO</p>	<p>8. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás, arriba/abajo, adentro/afuera, antes/después, rápido/lento, en situaciones cotidianas y lúdicas.</p>	<p>La percepción espacial y temporal es un componente muy importante en el desarrollo psicomotor puesto que proporciona al niño y niña herramientas distales para enfrentar situaciones vitales básicas, con la posibilidad de ser aplicadas tanto en su vida cotidiana como en los aprendizajes escolares (Sánchez, J. &amp; Benítez, 2014, p. 166).</p> <p>Asimismo, conceptos como espacio y tiempo son imperantes en el dialecto del esquema corporal y para que los niños puedan situarse en ellos, deben necesariamente orientarse en su propio cuerpo. Todos estos conceptos se relacionan entre sí, y van progresando conforme los niños adquieren edad: la lateralidad por ejemplo se desarrolla una vez exista propiedad corporal, o sea que los niños conozcan su propio cuerpo.</p> <p>Podemos decir que se trata de un proceso lento donde los conceptos aumentan progresiva y pausadamente, consolidándose a través de la maduración y experiencia. Las categorizaciones espaciales se trabajan desde una mirada lúdica y el juego puede ser la herramienta clave para que el aprendizaje sea fructífero. Tal como menciona Sánchez <i>et al.</i> (2014) "las nociones son aprendidas 'en sí mismo', luego 'en objetos con referencia a sí' y por último 'en objetos en relación a otros objetos'", por ello en el aprendizaje de estas nociones juega un papel tremendamente significativo la comunicación e interacción". Según Trigueros <i>et al.</i> (1991, como se citó en Sánchez &amp; Benítez, 2014) expone que los conceptos de temporalidad y espacialidad de forma independiente pasan a conjugarse entregando una nueva concepción teórica: la espacio-temporal. Ella trata de un todo invisible, ya que todas las acciones se dan en un tiempo, en un lugar determinado y con otros (p. 167).</p> <p>En relación con esto, debemos considerar entonces la importancia de la observación y los movimientos que generan los niños, porque para trabajar este objetivo y fortalecer nociones espaciales y de lugar, es vital la exploración del espacio, la proximidad de conceptos de separación, nociones de posición y de direccionalidad (Taborda <i>et al.</i>, 2011, p. 168).</p>
----------------------------	---	--



**Tabla 7**

*Tercer Nivel: Transición. Objetivos de aprendizajes analizados desde la mirada motriz y psicomotriz para reconocer su importancia en desarrollo de la infancia*

TERCER NIVEL – TRANSICIÓN	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Reconocer situaciones en que se siente cómodo corporalmente, manifestando al adulto su bienestar y su interés por mantener estas condiciones.</li><li>2. Apreciar sus características corporales, manifestando interés y cuidado por su bienestar y apariencia personal.</li><li>3. Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juegos.</li><li>4. Comunicar nuevas posibilidades de acción logradas a través de su cuerpo en situaciones cotidianas y de juego, empleando vocabulario preciso.</li></ol>	<p>Los objetivos n.º 1, 2, 3 y 4 se vinculan entre sí, ya que el niño y la niña, puedan identificar, valorar y verbalizar sensaciones y emociones, que sean placenteras y de agrado, las que va a experimentar de diferentes formas a través del juego y actividades que se desarrollaran en las clases, tomando conciencia y percibiendo a su vez algunas características internas, que les ayudará al cuidado del cuerpo.</p> <p>Le Boulch (1983, citado por Pérez, A., 2005), define el esquema corporal como una intuición de conjunto o un conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean.</p> <p>Mientras para Piaget (1936, citado por Gallardo, J. 2018) el juego es reflejo de las estructuras mentales y contribuyen al establecimiento y desarrollo de nuevas estructuras mentales. Las diversas formas que el juego adopta en la vida del niño son consecuencias de su desarrollo evolutivo. El juego está de forma innata en la infancia, permitiendo comunicar lo que uno siente y piensa, el juego es trascendental, es generacional y vital para el crecimiento personal y grupal. El juego es especialmente importante en la vida de los niños porque es su forma natural de acercarse y entender la realidad que les rodea. (Taipe, 2015, p. 6)</p> <p>Se sostiene que el juego es una forma de ejercitar o practicar una serie de destrezas, conductas e instintos que serían útiles para la vida adulta (Bernejo &amp; Blázquez, 2016, p. 25).</p>
------------------------------	--	---

<p>TERCER NIVEL – TRANSICIÓN</p>	<p>5. Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos</p> <p>7. Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos</p> <p>8. Coordinar sus habilidades psicomotoras practicando posturas y movimientos de fuerza, resistencia y tracción tales como: tirar la cuerda, transportar objetos, utilizar implementos, en situaciones cotidianas y de juego</p> <p>9. Utilizar categorías de ubicación espacial y temporal, tales como: adelante/atrás/al lado/entre, día/noche, hoy/ mañana, antes/ durante/después, en situaciones cotidianas y lúdicas</p>	<p>Los objetivos n° 5, 7,8 y 9 se relacionan, ya que a través de actividades cotidianas y de juego los niños y niñas podrán ir adquiriendo control en las habilidades psicomotoras de equilibrio, desplazamientos, posturas, manipulación de objetos y coordinación, lo que les permitirán a su vez desarrollar, utilizar e identificar diferentes formas categóricas de ubicación temporal y espacial.</p> <p>Según lo que plantea Berruezo, P. (2000) de la organización espacio-temporal, "el tiempo constituye un todo indisoluble con el espacio; es la coordinación de los movimientos, así como el espacio es la coordinación de las posiciones". Es por esto que se sustenta la aseveración de que el tiempo es el espacio en movimiento.</p> <p>Mientras que las capacidades perceptivo-motrices dependen de la información que el niño recolecta del entorno y de sí mismo, siendo la agilidad y la destreza las capacidades resultantes del trabajo anterior. Digamos que fortalecer la capacidad perceptivo-motriz de cualquier manera, ocupando diversas estrategias, servirá de antesala para reforzar las categorías de ubicación espacial y temporal, la postura, la fuerza y la aplicación del juego en situaciones cotidianas (del Águila Camargo &amp; Parra Reyes, 2017).</p>
	<p>6. Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego</p>	<p>Este objetivo se refiere a que los niños y niñas les permitan descubrir y explorar diversas alternativas de movimientos que le permitan realizar de manera eficiente, organizada y precisa.</p> <p>La motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca (Cándales-Castillo, R. 2012) Esta conducta motriz habilita posibilidades de dominio de elementos conceptuales, lingüísticos y motores, que permitirán de alguna u otra forma el paso a una de las tareas tan importantes en la primera infancia: la escritura. Aguirre (1996) menciona que las experiencias y vivencias permitirán desarrollar esta destreza de motricidad fina, así como las referencias espacio-temporales y el conocimiento individual también participarán de esta obtención. En definitiva, la habilidad psicomotriz fina se desarrolla a través del tiempo, y es por esto que este objetivo apunta a trabajar a través de la exploración y el juego.</p>

De acuerdo a lo descrito en cada cuadro expresado con anterioridad, se puede observar la importancia de trabajar desde los fundamentos técnicos que conlleva a cada objetivo de aprendizaje de este núcleo de corporalidad y movimiento, reconocer los términos y significados de cada uno de ellos, el grado de desarrollo que quiere intentar cada aprendizaje, para que así, la lectura sea siempre en post de un mejor desarrollo de estrategias didácticas en la planificación curricular. Es menester señalar la importancia que presentan estos objetivos de aprendizaje con lo que conlleva la expresividad motriz en todos sus niveles educativos, donde la corporalidad y el movimiento son potenciadores para aprendizajes significativos y en relación con cada desarrollo personal. Como se señala en el siguiente enunciado:

*Es a partir del propio movimiento, de sus gestos y en el marco de la interacción social, cuando niños y niñas aprenden a conocer su cuerpo y a utilizarlo como medio de expresión y de intervención en el medio. (Villar, 2019, p. 9)*

Mientras que algunas limitaciones que considera el estudio son contrastar que si en la práctica como tal, estos distintos objetivos de aprendizajes, insertos en cada nivel, cumplen o no con el desarrollo real desde miradas motrices y psicomotrices por parte de las educadoras; para así contrastar la teoría con los ambientes de aprendizajes educativos.

## Conclusiones

Es a través del juego y el movimiento, que niños y niñas se desarrollan desde miradas integrales, donde las estrategias pedagógicas desarrolladas por los adultos cumplen una función regularizadora de los contenidos a trabajar en los distintos niveles, siendo la infancia un tramo importante en donde los contenidos pedagógicos a trabajar pueden hacer la diferencia en el desarrollo a largo plazo.

Por lo cual, reflexionar desde una mirada analítica sobre la orientación conceptual que entrega cada objetivo de aprendizaje en el núcleo corporalidad y movimiento ayudará a abordar pedagógicamente de forma oportuna y significativa en cada experiencia de aprendizaje pensada desde el movimiento, para cada nivel que incorpora la educación inicial en infancia (primer nivel: sala cuna; segundo nivel: medio; tercer nivel: transición). Otorgando así, experiencias educativas propicias y fundamentadas desde la teoría, respetando cada desarrollo bio-psico-social de los niños y niñas insertos en las aulas chilenas.

### Notas:

#### Aprobación final del artículo:

Dra. Verónica Zorrilla de San Martín, editora responsable de la revista.

#### Contribución de autoría:

La concepción del trabajo científico fue realizada por Natalia Villar-Cavieles. El diseño de la investigación la llevó a cabo Natalia Villar-Cavieles y César Faúndez-Casanova. La recolección, interpretación y análisis de datos estuvo a cargo de Natalia Villar-Cavieles y Mariana Flores-Castañón. La redacción del manuscrito fue realizada por Natalia Villar-Cavieles, César Faúndez-Casanova y Lorena Garrido González. Los autores revisaron y aprobaron el contenido final.

## Referencias

- ABREU, A. (2018). La Filosofía Educativa de Jean Jacques Rousseau (1712-1778). *Revista Cientific*, 3(10), 197-217. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2018.3.10.10.197-217>
- AGUIRRE, J. (1996). *Desarrollo de la inteligencia motriz como base para la evolución y capacitación humana en los primeros años de vida* [Tesis doctoral, Universidad de Zaragoza]. <http://hdl.handle.net/11162/46041>
- ANASI, J. (2022). Actividad física y la inteligencia corporal kinestésica: una revisión sistemática. *GADE: Revista Científica*, 2(3), 21-39.
- ARUFE GIRÁLDEZ, V. (2020). ¿Cómo debe ser el trabajo de Educación Física en Educación Infantil? (¿How should Physical Education work in Early Childhood Education be?). *Retos*, 37, 588-596. <https://doi.org/10.47197/retos.v37i37.74177>
- AUCOUTURIER, B. (2012). *Los fantasmas de acción y la práctica psicomotriz*. Editorial GRAÓ.
- AUCOUTURIER, B. (2018). *Actuar, jugar, pensar. Puntos de apoyo para la práctica psicomotriz educativa y terapéutica*. Editorial GRAÓ.
- BARTOLOMÉ, M. (1992). Investigación cualitativa: ¿Comprender o transformar? *Revista de Investigación Educativa*, 20(2), 7-36.
- BERRUEZO, P. P. (2000). El contenido de la psicomotricidad. En Bottini, P. (Ed.), *Psicomotricidad: prácticas y conceptos* (pp. 43-99). Miño y Dávila.
- BERNEJO, R., & BLÁZQUEZ, T. (2016). *El juego infantil y su metodología*. Editorial Síntesis.
- BISQUERRA, R. (2004). *Metodología de la Investigación Educativa*. Editorial La Muralla.
- CAMPOS, M., & ANTEZANA, L. (2006). *El juego como estrategia pedagógica: una situación de interacción educativa* [Tesis, Universidad de Chile].
- CAMPOS, D. (2004). *El juego como estrategia didáctica en el aprendizaje del niño preescolar* [Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional].
- CÁRDENAS, A., & RESTREPO C. (2014). *La exploración del medio en la educación inicial*.
- CEPEDA, A (2009). *Afecto y aprendizaje en la Sala Cuna Experiencias Didácticas para niños de 6 meses a 3 años de edad*. Junta Nacional de Jardines Infantiles.
- CEPEDA, A. (2016). *Afecto y Aprendizaje en la Sala Cuna*. Junta Nacional de Jardines Infantiles.
- CONTRERAS, C. (2011). *La coordinación y el equilibrio dentro de la Educación Física actual*.
- DA FONSECA, V. (1998). *Manual de observación psicomotriz: significación psiconeurológica de los factores psicomotrices*. Ediciones INDE.

- DEL ÁGUILA CAMARGO, K., & PARRA REYES, D. (2017). Neuroeducación: importancia de las habilidades perceptivo motrices para el aprendizaje la pirámide del desarrollo humano. *Educación*, (23), 107-124. <https://doi.org/10.33539/educacion.2017.n23.1176>
- DEL RINCÓN, D., LATORRE, A., ARNAL, J., & SANS, A. (1995). *Técnicas de investigación en Ciencias Sociales*. Dykinson.
- FERNÁNDEZ, Y. (2007). Algunas consideraciones sobre psicomotricidad y las necesidades educativas especiales (NEE). *Revista Efdesportes*, 12(108).
- GALLARDO, J. (2018). Teorías sobre el juego y su importancia como recurso educativo para el desarrollo integral infantil. *Hekademos*, (24), 41-51.
- GARCÍA, C. (2013). La Prevalencia del Pestalozzi en el Siglo XXI. *Revista Humanismo y Sociedad*, 1(1), 49-58.
- JUNJI. (2007). *Afecto y aprendizaje en la sala cuna*.
- JUNJI. (2015). *El juego en la vida del niño y niña*.
- LE BOULCH, J. (1983). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento a los 6 años*. Doñate.
- LE BOULCH, J. (1987). *La educación psicomotriz en la escuela primaria*. Paidós.
- LLULL, J., & GARCÍA, A. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Editorial Editex.
- MENDIARAS, J. (2008). La Psicomotricidad Educativa: un enfoque natural. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 22(2), 199-220.
- MENESES, M., & MONGE, M. D. (2001). El juego en los niños: enfoque teórico. *Revista Educación*, 25(2), 113-124.
- MÉRIDA-SERRANO, R., OLIVARES-GARCÍA, M. D. L. A., & GONZÁLEZ-ALFAYA, M. E. (2018). Descubrir el mundo con el cuerpo en la infancia. La importancia de los materiales en la psicomotricidad infantil (Discovering the world through the body in the childhood. The importance of materials in the child psychomotricity). *Retos*, 34, 329-336. <https://doi.org/10.47197/retos.voi34.64652>
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CENTRO DE ESTUDIOS. (2017). *Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CENTRO DE ESTUDIOS. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CENTRO DE ESTUDIOS. (2019). *Ambientes de aprendizaje. Orientaciones técnico-pedagógicas para el nivel de Educación Parvularia*.
- MINISTERIO DE SALUD, PRESIDENCIA DE LA NACIÓN. (s.f.). *Desarrollo de la Inteligencia. Desarrollo Infantil, Primer año de vida*. II.3.
- MUÑOZ, M. (2019). *Lenguaje Verbal y Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia*. Subsecretaría de Educación Parvularia División de Políticas Educativas.
- ORIENTACIONES TÉCNICO-PEDAGÓGICAS PARA EL NIVEL DE EDUCACIÓN PARVULARIA. (2020). *Identidad Y Autonomía*. Ministerio de Educación, Chile.

- PAREDES, R. (2016). *Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 1 a 3 años de edad*.
- PÉREZ, A. (2005). *Esquema corporal y lateralidad: Psicomotricidad práctica*.
- PIAGET, J. (1936). *Orígenes de la inteligencia en el niño*. Routledge; Kegan Paul.
- PIKLER, E. (1984). *Moverse en libertad*. Editorial Narcea.
- RAMÍREZ, C., ARTEAGA, M., & LUNA, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120.
- RUIZ-PÉREZ, L., BARRIOPREDRO-MORO, M., RAMÓN-OTERO, I., PALOMO-NIETO, M., RIOJA-COLLADO, N., GARCÍA-COLL, V., & NAVIA-MANZANO, J. (2017). Evaluar la Coordinación Motriz Global en Educación Secundaria: El Test Motor SportComp. *Revista Internacional de Ciencias del deporte*, 13(49), 285-301.
- RUIZ, F. (1994). La Educación Física de base en la enseñanza Primaria. *Conceptos, procedimientos y actividades para su desarrollo*. Diego Marín.
- VIERA SÁNCHEZ, E. (2008). El desarrollo Psicomotor, Esquema corporal, Elementos en su formación. *PODIUM - Revista De Ciencia Y Tecnología En La Cultura Física*, 3(2), 66-81.
- SÁNCHEZ RIVERA, S. M., & SAMADA GRASST, Y. (2022). Sistema de ejercicios para desarrollar la coordinación óculo-pedal en niños de 5 a 6 años. *Revista Cognosis*, 7(EE4), 41-64.
- SÁNCHEZ, J., & BENÍTEZ, J. (2014). Nociones Espaciotemporales y Bimodal: Análisis de una implementación educativa para alumnado de 3 años. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 3(1), 165-177.
- SERRANA GARCÍA, A. (2012). La Psicomotricidad en Educación Infantil. *Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza*, 2.
- SERRABONA, J. (2016). *Abordaje psicomotriz de las dificultades de desarrollo*. Editorial Horsori.
- SCHOJED-ORTIZ, D. (2021). *La psicomotricidad: lazos entre teorías y prácticas*. Lugar Editorial.
- TABORDA, M., FORMOSINHO, M., CASTRO, A. & VALE, M. (2011). Psicología Evolutiva y justicia de menores. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 5(1), 383-391.
- TAIPE, J. (2015). *La importancia del juego en la socialización de niños y niñas de 6-7 años. Estudio en la escuela Salesiana particular Don Bosco de la Kennedy* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana].
- TASSET, J. (1980). *Teoría y práctica de la psicomotricidad*. Ediciones Paidós.
- TERCEDOR, P. (1995). *Higiene postural. Educación de la postura y prevención de anomalías en el contexto escolar. Habilidad Motriz*. Grupo Editorial Universitario.
- TRIGUEROS, C., & RIVERA, E. (1991). *Educación Física de Base*. Gioconda.
- UREÑA, N. (2008). *El equilibrio en la educación infantil y primaria* [Archivo PDF].
- VILLAR, N. (2019). Efecto de la expresividad motriz en la conducta de los estudiantes de kinder del liceo agroindustrial de la comuna de Río Claro, Chile. *Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales*, 44, 91-117.

- VILLAR-CAVIERES, N., & FAÚNDEZ, C. (2020). Atención a la discapacidad desde una mirada psicomotriz educativa-vivenciada. En F. Castillo (Eds.), *Inclusión en Movimiento. Actividad física y deportiva adaptada* (1.ª ed., pp. 66–85).
- VILLAR, N., & FAÚNDEZ-CASANOVA, C. (2022). Methodological proposal for the development of the Learning Objectives established in the Corporality and Movement Nucleus of the Transition level in Chile. *Research, Society and Development*, 11(12). <https://doi.org/10.33448/rsd-v11i12.35137>