

# Lectores, cultura impresa y prácticas urbanas

► LEO BARIZZONI

barizzonileo@hotmail.com - Facultad de Comunicación y Diseño, Universidad ORT Uruguay

En la actualidad los medios electrónicos parecen ganar la partida. Tablets, celulares, computadoras, nos mantienen constantemente conectados y mucho de lo que leemos nos llega por la vía digital. Pero pese a todos los vaticinios, el medio impreso aún persiste. El soporte papel convive con las pantallas en calles, plazas o trenes. Y en distintos formatos, nos sumergimos, absortos, en su lectura.

La palabra y la imagen cuentan, transmiten, informan, ilusionan, fabrican y, muchas veces, nos hacen soñar. Su combinación encierra un gran poder, y el impacto que nos provoca suele persistir a lo largo de los años. Quién no acuna o atesora algún texto, leído en forma de cuento, poesía o noticia periodística, que aunque no podamos citar de memoria, todavía podemos recordar. O alguna imagen fotográfica que nos reenvía al pasado o nos produce el mismo estremecimiento que el generado la primera vez.

En medio de la vorágine actual, muchos encuentran momentos de concentración para zambullirse en la lectura. Burbujas de placer o refugios de la cotidianidad urbana en los que el mundo circundante pasa a un segundo plano y solo queda la relación con el texto, las imágenes y la historia que nos están contando.

Sin importar el lugar del mundo en donde estemos, el idioma de un texto, o el fotógrafo que capturó un instante de tiempo y lo convirtió en imagen, esa relación con la palabra y la fotografía puede proyectar un lazo que nos une. Singulares y diferentes, cuando estamos absortos y enmarañados en la lectura los seres humanos tejemos, por un momento, puentes de cercanía.

## IDENTIFICACIÓN DEL AUTOR

**Leo Barizzoni** es fotógrafo y docente de la Facultad de Comunicación y Diseño de la Universidad ORT Uruguay. Se desempeña en el campo de las artes visuales desde hace más de dos décadas, ha trabajado en distintos medios gráficos de Uruguay y sus fotografías han recorrido diversas muestras colectivas e individuales de Argentina y Estados Unidos, por mencionar algunos países. Entre sus libros de fotografías se cuentan: *Imágenes caminantes I y II* (1996 y 2003), *Boliches Montevideanos* (2005; en coautoría con Mario Delgado Aparain y Carlos Contrera), *Uruguayos* (2008), *Buitres...el cielo puede esperar* (2010) y *Fútbol* (2014).



# Readers, printed culture and urban practices

► LEO BARIZZONI

barizzonileo@hotmail.com - Facultad de Comunicación y Diseño, Universidad ORT Uruguay

Nowadays the electronic media seem to be winning the game. Tablets, cell phones, computers, keep us constantly connected and much of what we read comes to us through a digital path. But in spite of all predictions, the printed media still persists. The paper pillar coexists with screens in streets, squares or trains. And in different formats, we submerge, engrossed, in its lecture.

The word and the image tell, transmit, inform, illusion, manufacture and, in many times, make us dream. Their combination has an incredible power, and the impact it provokes in us tends to persist over the years. Who doesn't cradle or treasure a text, read in the form of a story, poetry or journalistic news, that despite we are not able to quote from memory, we still could remember? Or any given photographic image that send us back to the past or produces us the same shudder than the one generated that first time?

In the middle of the present overfall, many find those concentration moments to dive into reading. Pleasure bubbles or shelters for the urban everydayness in which the surrounding world passes to the background and only remains the relationship with the text, the images and the story that they are telling us.

No matter the place in the world in which we are, the language of a text, the photographer who captured the instant of time and made it into an image, that relationship with the word and the photograph projects a bond that unites us. Singular and different, when we are engrossed and tangled in reading, the human beings knit, for a moment, bridges of closeness.

## BIO OF THE AUTHOR

**Leo Barizzoni** is a photographer and teacher at the Faculty of Communication and Design, Universidad ORT Uruguay. He has been working in the field of visual arts for more than two decades and kept involved in different graphic media in Uruguay. His photographs have been shown in several collective and individual exhibitions in Argentina and the USA, to mention only a few. Among his photographic books we count: *Imágenes caminantes I & II* (1996 & 2003), *Boliches Montevideanos* (2005, in co-authorship with Mario Delgado Aparain and Carlos Contrera), *Uruguayos* (2008), *Buitres...el cielo puede esperar* (2010) and *Fútbol* (2014).



# Leitores, cultura impressa e práticas urbanas

► LEO BARIZZONI

barizzonileo@hotmail.com - Facultad de Comunicación y Diseño, Universidad ORT Uruguay

Atualmente, a mídia eletrônica parece ganhar de todos os outros formatos midiáticos. Tablets, celulares e computadores nos mantêm constantemente conectados. Muito do que lemos, nos chega pelo meio digital. Mas, apesar de todos os vaticínios, a mídia impressa ainda tem seu espaço. O formato papel convive com os telões de LED presentes nas ruas, praças ou metrô. E, por diferentes formatos, mergulhamos, absorvidos, no ato da leitura.

A palavra e a imagem relatam, transmitem, informam, criam ilusões, fabricam e, muitas vezes, nos fazem sonhar. Há um enorme poder na combinação da palavra com a imagem, provocando em nós um impacto que pode persistir por muitos e muitos anos. Quem não acalenta ou guarda algum texto marcante, seja em forma de conto, de poesia ou de matéria jornalística? E, ainda que não possamos citá-lo de memória, ainda assim podemos recordá-lo? Ou mesmo alguma imagem fotográfica que nos leva ao passado ou nos faz estremecer da mesma forma que daquela primeira vez?

Em meio da vertigem atual, muitos mergulham na leitura para encontrarem esses momentos de concentração. Ao entrar nessas bolhas de sabão de prazer ou nesses pequenos refúgios, buscando escapar do cotidiano urbano, o mundo que nos rodeia passa a um segundo plano e só existe a relação com o texto, com as imagens, com a história que está sendo contada.

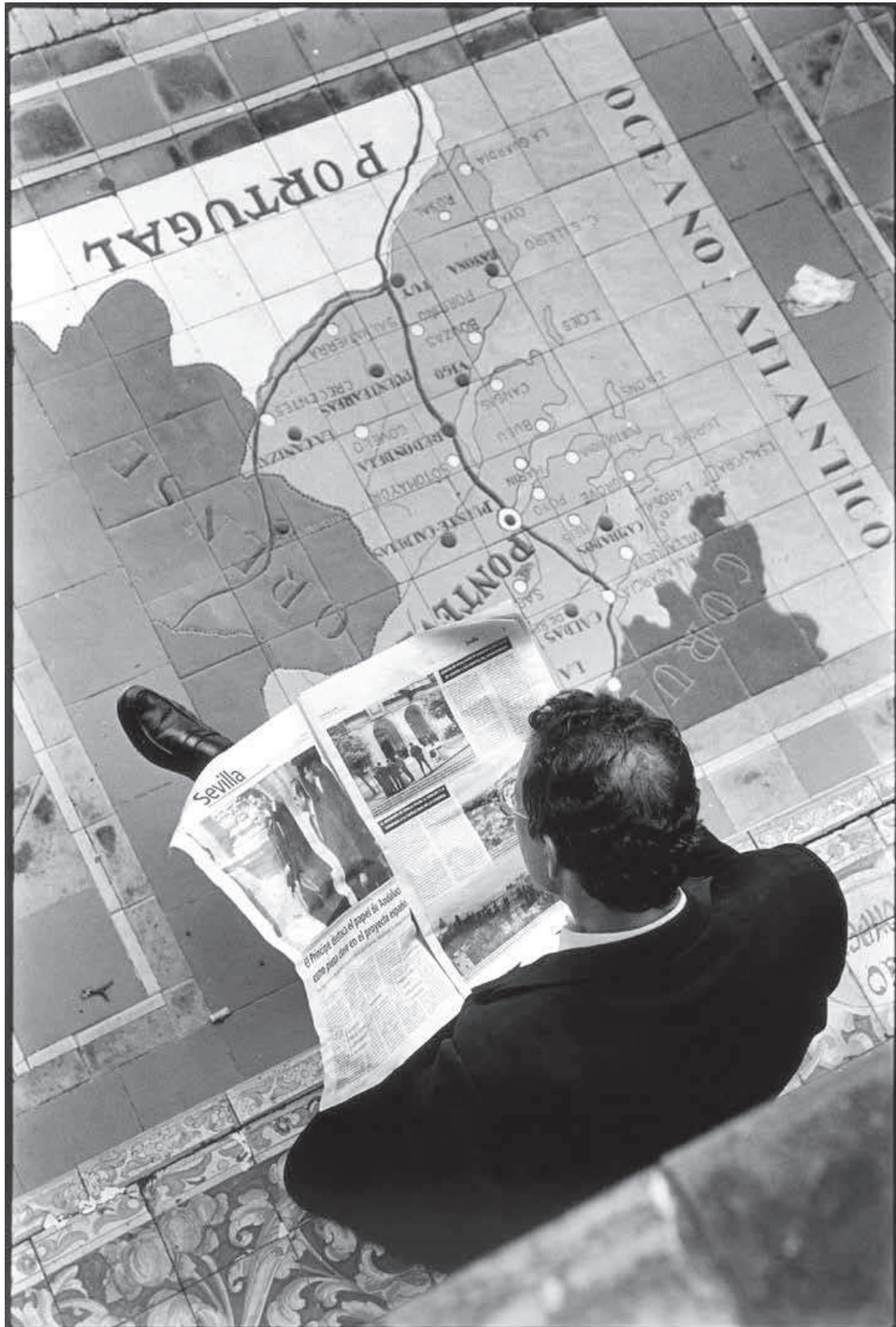
Sem importar em qual lugar do mundo estivermos, nem qual a língua de um texto, ou quem foi o fotógrafo que capturou um instante do tempo em movimento, transformando-o em imagem, essa relação tanto com a palavra quanto com a fotografia gera um laço que nos une. Singulares e diferentes, quando estamos absorvidos no emaranhado da leitura, somos seres humanos tecendo, por um momento, pontes de proximidade.

## IDENTIFICAÇÃO DO AUTOR

**Leo Barizzoni** é fotógrafo e professor da Faculdade de Comunicação e Design da Universidade ORT Uruguay. Desempenha-se no campo das Artes Visuais há mais de duas décadas, trabalhando também em várias mídias gráficas do Uruguai. Suas fotografias participaram de dezenas de exposições coletivas e individuais, percorrendo vários países, entre eles a Argentina e os Estados Unidos. É autor dos seguintes livros de fotografia: *Imágenes caminantes I e II* (1996 e 2003), *Boliches Montevideanos* (2005; em coautoria com Mario Delgado Aparáin e Carlos Contrera), *Uruguayos* (2008), *Buitres...el cielo puede esperar* (2010) e *Fútbol* (2014).







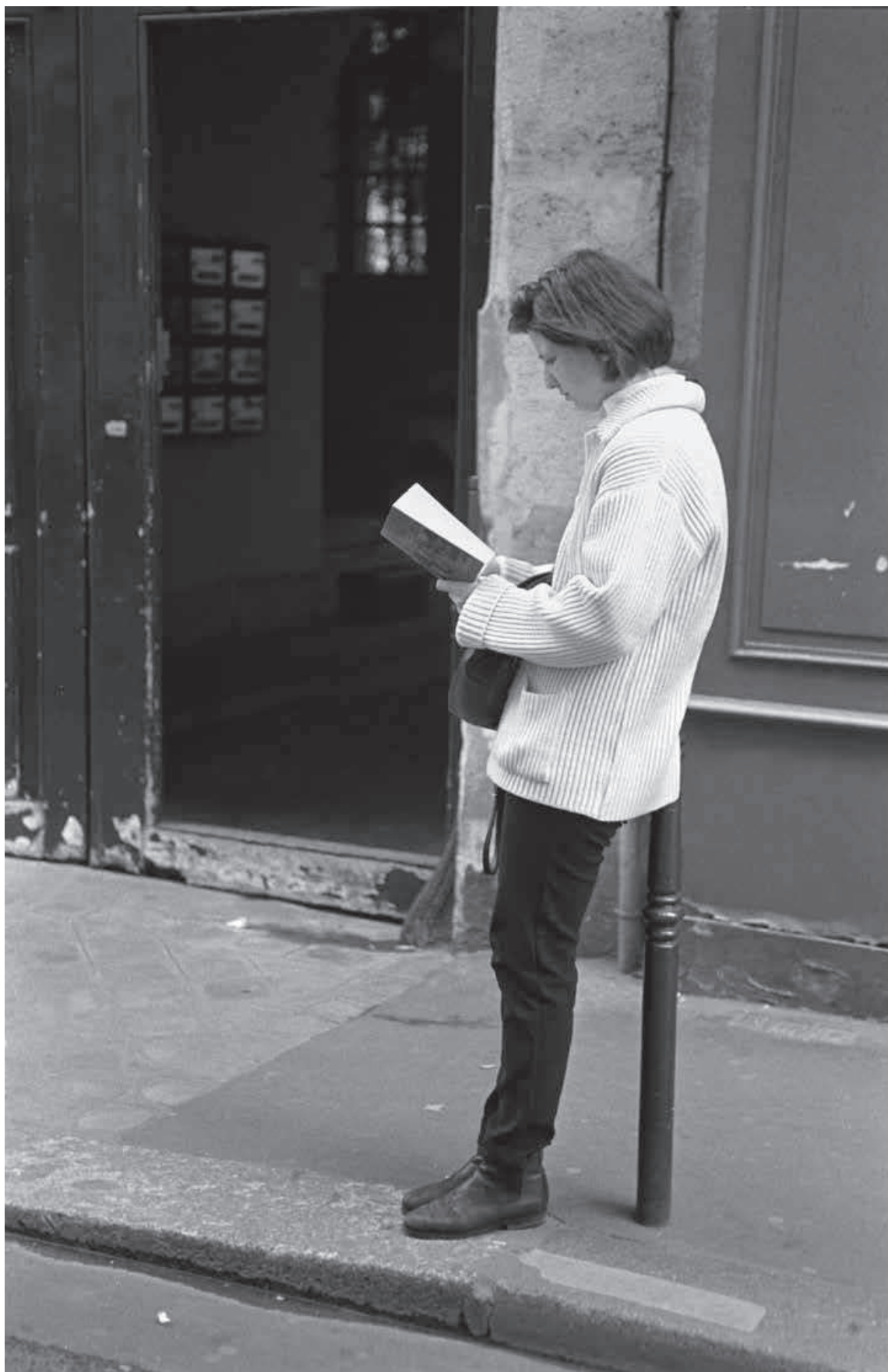
JULIO - DICIEMBRE 2017

218

INMEDIACIONES







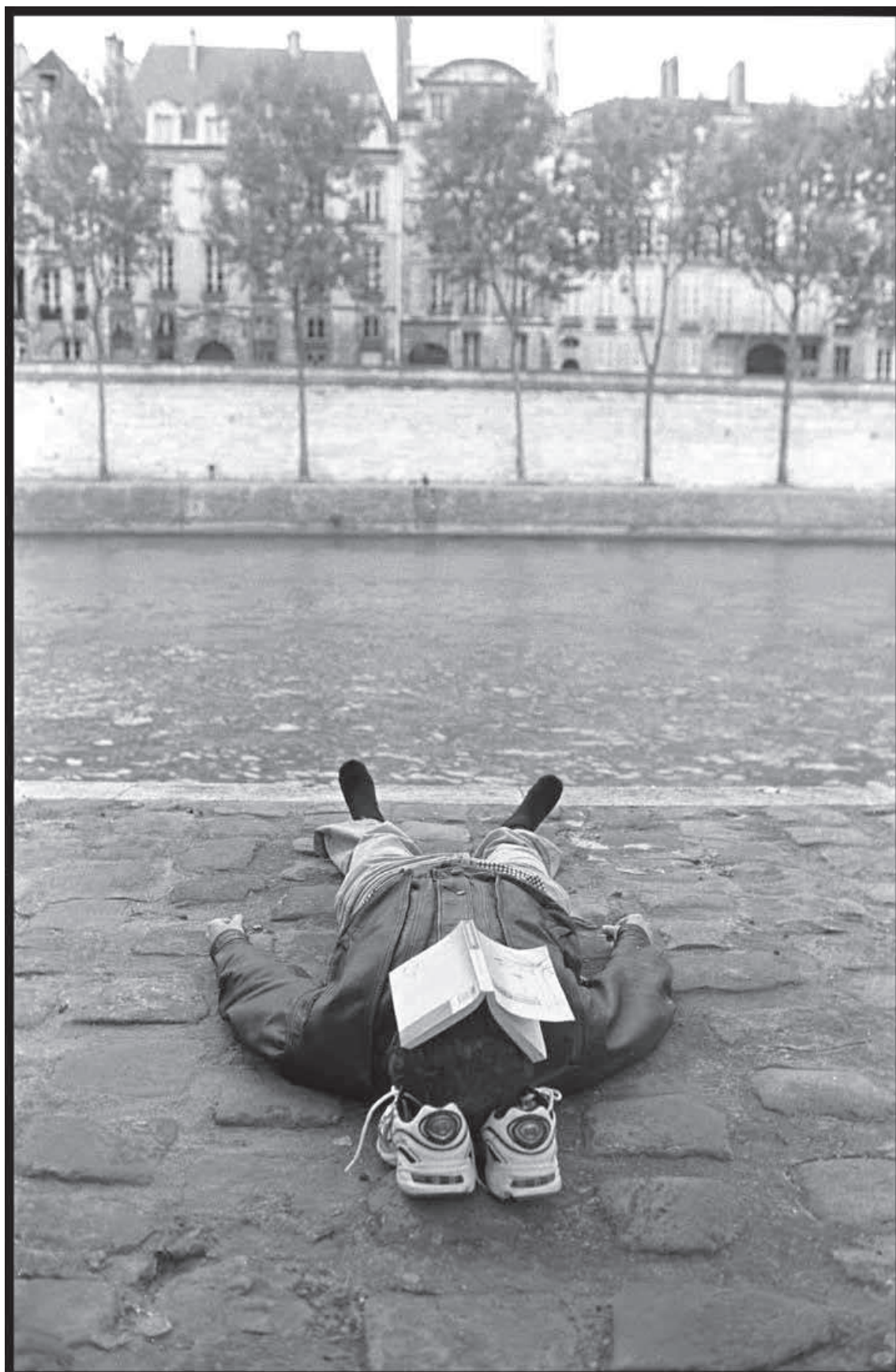


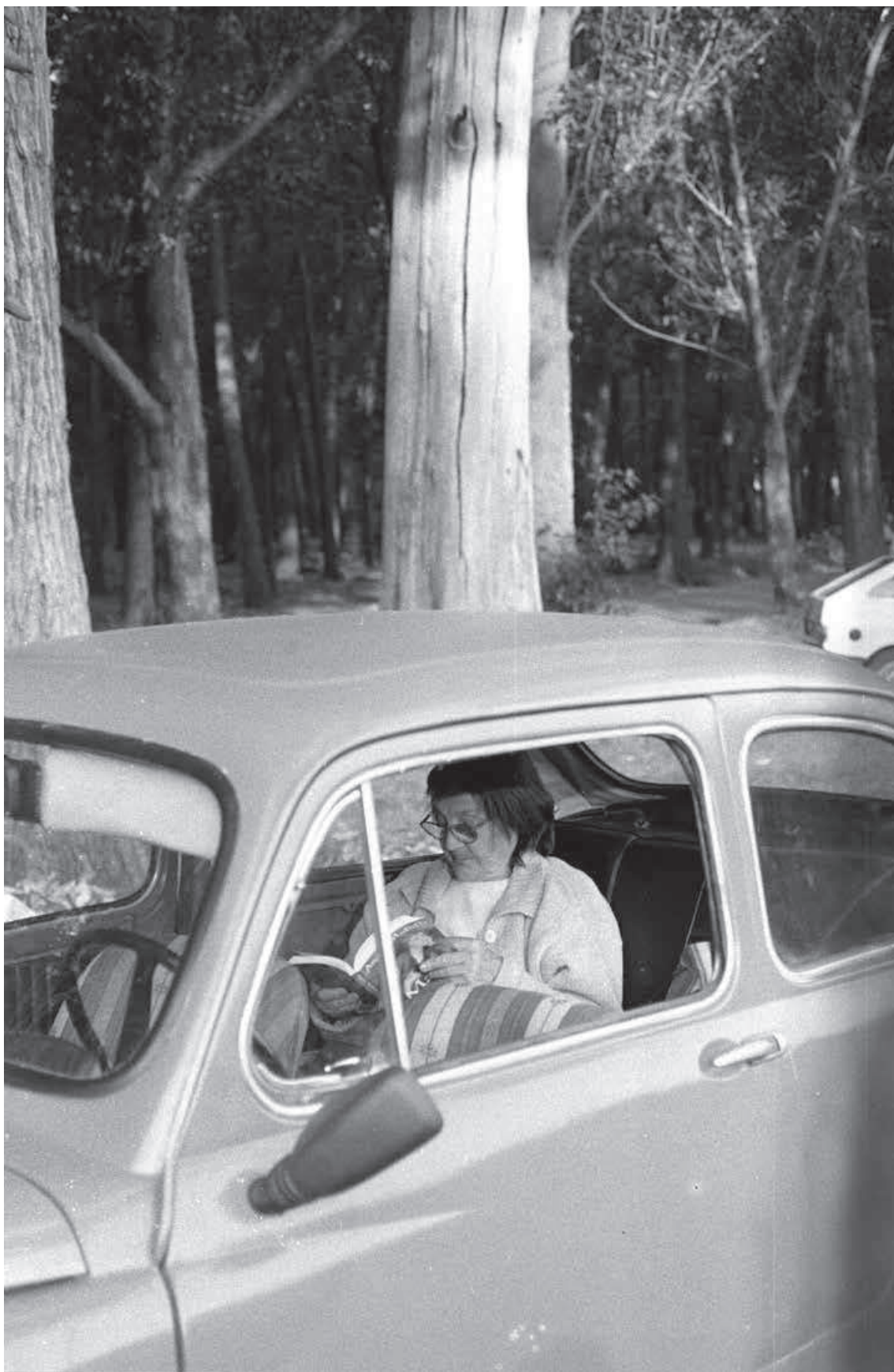
JULIO · DICIEMBRE 2017

221

INMEDIACIONES







JULIO · DICIEMBRE 2017

223

INMEDIACIONES





JULIO · DICIEMBRE 2017

225

INMEDIACIONES







JULIO · DICIEMBRE 2017  
**227**  
INMEDIACIONES