

//Actualidad Cultural//

Todas las semanas de este año 2009 a punto de culminar, compartimos con nuestros lectores películas, libros, exposiciones, aniversarios y muchas otras cosas y procesos que componen hoy la cultura global.

A veces de modo paralelo y autónomo de nuestra sección vecina dentro de Letras Internacionales “Reflexión”, a veces a modo de contrapunto o complemento entre las dos columnas de “Culturales”, procuramos cultivar siempre el difícil arte de evitar la saturación ante tanta avalancha informativa –similar a aquello que hace décadas Paul Lazarsfel y Robert Merton denominaron “disfunción narcotizante” de los medios–.

En lo internacional, ofrecimos notas propias o brindamos enlaces selectos de asuntos tan variados como el 40º aniversario del Festival de Woodstock, la muerte de Claude Levi-Strauss y la plena vigencia de su obra, proyectos de preservación digital de archivos por parte de UNESCO, polémicas sobre los derechos de propiedad y los “downloads” de Internet y un largo etcétera. Hasta nos ocupamos de Asterix, Michael Jackson, Charles Aznavour y Carla Bruni –que primero fue una deliciosa cantante antes de ser una primera dama– y comentamos publicaciones culturales italianas, alemanas, griegas, chinas y de muchas otras naciones del mundo.

En lo nacional, hicimos lo mismo con el centenario del nacimiento de Juan Carlos Onetti y de la edición de “Motivos de Proteo” de José Enrique Rodó. Sendas notas motivaron la muerte de Idea Vilariño y Mario Benedetti. Y si la poesía estuvo de luto, también lo estuvieron la historiografía y la filosofía de la historia: por ello consignamos las repercusiones de la desaparición de Pedro Barrán, Alberto Methol Ferré, Enrique Mena Serra y Tabaré Melogno.

Naturalmente, mereció nuestra atención la declaración de UNESCO como patrimonio de la humanidad, referida al tango y al candombe.

Aunque nuestras recomendaciones en materia de links han sido muy plurales y diversas, al repasar estas columnas encontramos los inevitables sesgos de las secciones culturales de algunos medios, como LE MONDE <http://www.lemonde.fr>, LE FIGARO <http://www.lefigaro.fr>, THE ECONOMIST <http://www.economist.com>, THE NEW YORKER <http://www.newyorker.com>, CORRIERE DELLA SERA <http://www.corriere.it>, EL PAIS DE MADRID <http://www.elpais.com>

y muchos otros.

En general, tanto en lo nacional como en lo internacional, procuramos cubrir todas las disciplinas con sentido amplio, desde el cine hasta las artes plásticas, desde la antropología hasta la filosofía, desde la literatura hasta la gestión y la legislación cultural.

Aunque nos comprendan las generales de la ley, hoy en “Actualidad” les ofrecemos una breve muestra de notas del 2009 de nuestra columna vecina “Reflexión”, empezando por dos entrevistas: la primera, con el escritor y diplomático peruano Bruno Podestá; la segunda, con el filósofo checo Marek Hubrec.

Luego, sigue “Los motivos de Rodó”, un texto del profesor de filosofía uruguayo Pablo Romero y “Nano-relatos” de la licenciada en comunicación Adriana Aguirre.

Después, “Corporeidad y posmodernidad”, es un artículo de la doctora María Inés Nin Márquez de la Universidad “LA Sapienza” de Roma.

Por último, incluimos algunos textos propios sobre música, cine, artes plásticas, Estado, sociedad y cultura.

“La filosofía vino de Praga” (entrevista con Marek Hubrec)

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/81/courtoisie81.html>

“Por un mundo a la medida de los sueños” (entrevista con Bruno Podestá)

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/73/cultura73.html>

“Los motivos de Rodó” (Pablo Romero)

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/68/culturaromero68.html>

“Nano-relatos” (Adriana Grompone)

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/66/aguirre66.html>

“Corporeidad y posmodernidad” (María Inés Nin Márquez)

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/64/nimarquez64.html>

“La cultura como explicación” (I, II, III y IV)

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/55/co>

[urtoisie55.html](#)

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/56/courtoisie56.html>

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/57/courtoisie57.html>

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/58/courtoisieculturaiv58.html>

“Un ejercicio democrático: cine al aire libre”

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/54/courtoisie54.html>

“Por un derecho de propiedad débil”

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/53/courtoisie53.html>

“Estado, cultura y empresas”

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/52/courtoisie52.html>

“Música y poder”

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/51/courtoisie51.html>

“Cada día las rocas ganan” (sobre la crisis financiera)

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/49/courtoisie49.html>

“Cine para entender el mundo”

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/28/courtoisie28.html>

“Cine para entender el mundo (II)”

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/30/courtoisie30.html>

“Cine para entender el mundo (III)”

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/31/courtoisie31.html>

“Artistas y autistas” (sobre Oliver Sachs)

<http://www.ort.edu.uy/facs/boletininternacionales/contenidos/86/co>

[urtoisie86.html](#)