

## //ACTUALIDAD//

El lector de Letras Internacionales seguramente está familiarizado con las reseñas cinematográficas de las páginas de espectáculos. Pero lo que puede constituir una grata sorpresa es la abundante producción crítica y académica que vincula el cine con múltiples disciplinas y áreas del conocimiento. Veamos algunos ejemplos que quizás inciten a nuevas y entretenidas búsquedas.

El cine y la literatura siempre hicieron una buena pareja. Para profundizar ese vínculo puede visitarse:

<http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/literatura.htm>

Unir el cine con la filosofía es el propósito de esta página indaga los aspectos más interesantes de la trilogía Matriz:

<http://www.telecable.es/personales/filomatrix/>

La psicología y el cine generan otra vía prometedora para explorar fecundas interacciones:

<http://bemebo.wordpress.com/2007/03/04/la-psicologia-en-el-cine/>

La ciencia y el cine prometen mutuos enriquecimientos en un sitio que interroga en forma provocativa: “¿Qué imagen da el cine de la ciencia y la tecnología? ¿Sirve este género como medio eficaz de divulgación de conocimiento? Salvo honrosas excepciones, el cine está lejos de mostrar una ciencia acorde con la realidad”.

<http://www.prbb.org/quark/28-29/028102.htm>