

## //Actualidad Cultural//

Esta semana *Le Figaro* nos recuerda un aspecto a veces desatendido: las fotografías no sólo entretienen o informan, o involucran una disciplina artística, sino que pueden generar duraderas controversias. Porque con la exposición «Controverses, photographies à histoires» de la Bibliothèque Nationale de Francia, se renovarán ciertas arduas cuestiones éticas y jurídicas de muchas fotografías que ya tienen su historia. Las niñas de Lewis Carroll, el supuesto montaje del hombre en la Luna, Aldo Moro secuestrado, y hasta un sacerdote besando a una joven religiosa, entre otras célebres imágenes reunidas, harán meditar a muchos.

Ver una selección de imágenes en:

<http://www.lefigaro.fr/photos/2009/03/03/01013-20090303DIMWW00448-la-photographie-matiere-a-controverses.php>

*Le Monde*, por su parte, comenta la estupenda revisión de las creencias del antiguo Egipto en el Museo del Louvre: "Les Portes du Ciel - Visions du monde dans l'Egypte ancienne". Según la imperdible reseña de Robert Solé, estatuas, sarcófagos y papiros expresan un complejo pensamiento, “demasiado ajeno a nuestros esquemas cartesianos”.

Leer el comentario completo de la exposición en:

[http://www.lemonde.fr/culture/article/2009/03/07/les-mille-et-une-portes-de-la-pensee-egyptienne-exposees-au-louvre\\_1164910\\_3246.html#ens\\_id=1163923](http://www.lemonde.fr/culture/article/2009/03/07/les-mille-et-une-portes-de-la-pensee-egyptienne-exposees-au-louvre_1164910_3246.html#ens_id=1163923)

*Le Nouvelle Observateur* comenta el film *La vague*, de Denis Gansel. Basado en un caso real ocurrido en California en 1967 pero trasladado a la Alemania actual, la película narra la historia de un profesor que propone a sus alumnos participar en una experiencia de juego de roles, para entender los mecanismos implícitos en un régimen totalitario. El experimento se le va de las manos y por algo el director deplora: “El individualismo y la atomización de nuestras sociedades no puede funcionar eternamente. En ese contexto se genera un vacío y el peligro es que un nuevo ‘ismo’ se ofrezca para reemplazarlo”.

Ampliar información en:

[http://www.allocine.fr/film/anecdote\\_gen\\_cfilm=134390&nopub=1.html](http://www.allocine.fr/film/anecdote_gen_cfilm=134390&nopub=1.html)

En su edición del 9 de marzo, *The Economist* recomienda con el sugestivo título de “Raúl Prebisch. El Keynes de América latina”, la

primera biografía completa de una de las principales figuras de los debates sobre desarrollo económico desde 1940 hasta los años 70.

Ver el artículo completo en:

[http://www.economist.com/books/displaystory.cfm?story\\_id=13226316](http://www.economist.com/books/displaystory.cfm?story_id=13226316)

Por último, el Washington Post llama la atención sobre "Sex and War", la obra escrita por el médico Malcolm Potts y el periodista Thomas Hayden. Los autores hacen uso de las teorías de Charles Darwin para tratar de entender el sexo y la guerra, indagar en las raíces de la agresividad humana, e incluso ofrecer alternativas seguras ante el terrorismo

Ver el artículo completo en:

<http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2009/03/06/AR2009030602021.html>