

//Culturales//

LO MEJOR DEL 2011

**Por Agustín Courtoisie.*

En este último número del año, nuestro editor **Agustín Courtoisie** ofrece una selección de lo mejor de su columna semanal sobre variados asuntos del arte y la cultura.

LOS BORDES DE LA CIENCIA

Nunca se nos ocurren los mejores argumentos delante de nuestros interlocutores. Comentarios a propósito de un diálogo con **Juan Grompone** en el programa Dosmil30 de Radio El Espectador. [Vea más...](#)

HASTA EL HUESO

En mayo de este año se lanzó la obra "*Hasta el hueso*" de **Malena Rodríguez Guglielmo**, que obtuviera Mención en los Premios Anuales de Literatura del MEC. He aquí una entrevista con la autora. [Vea más...](#)

RESPONSABILIDAD SOCIAL

El artículo parte de una curiosa anécdota sobre castas de la India, para llegar a la crisis financiera global y al papel de la cultura y la Responsabilidad Social Empresarial en este convulsionado mundo. [Vea más...](#)

EL PLACER DE ESCRIBIR

Es un honor compartir con nuestros lectores este artículo del escritor **Ruben Loza Aguerrebere** (escrito especialmente para Letras Internacionales), quien discurre con elegancia acerca de la felicidad que brinda la literatura.. [Vea más...](#)

ABDOU DOIUF Y LA FRANCOFONÍA

Una breve y oportuna reflexión de **Virginia Delisante** sobre la diversidad cultural, a partir de la figura de **Abdou Doiuf**, que fuera presidente de Senegal y conductor de la Organización Internacional de la Francofonía. [Vea más...](#)

SOBRE ARTE CONTEMPORÁNEO

Una revisión de las vanguardias más radicales del escenario

artístico y una evocación del gran **André Malraux** como historiador y filósofo del arte. [Vea más...](#)

EL PERIODISMO PUEDE SER MÁS PRECISO
Según **Rodrigo Abelenda**, el periodismo ha incorporado con firmeza las herramientas de las ciencias sociales. Esta tendencia o escuela se denomina **periodismo de precisión** y constituye, sin duda, una forma rigurosa de conocimiento, completamente diferente del periodismo masivo al que estamos acostumbrados. [Vea más...](#)

MILO DOR I
Nuestra columnista **Virginia Delisante** revisita el libro *Mitteleuropa, mito o realidad* de **Milo Dor**, para comentar su paseo por Istria, Venecia, Voivodina, Dubrovnik, Toscana, el Danubio, Lombardia, Trieste, Belgrado, Budapest, Viena y Praga. La primera parte de un viaje imperdible por la Europa central y al mismo tiempo una clase magistral de historia a cargo del autor. [Vea más...](#)

MILO DOR II
Segunda entrega de nuestra columnista **Virginia Delisante** sobre el libro *Mitteleuropa, mito o realidad* de **Milo Dor**. Ciudades y lugares de un viaje imperdible por la Europa central y al mismo tiempo una clase de historia cultural de un continente. [Vea más...](#)

HISPANOAMÉRICA Y SUS FUNDADORES
La presentación del libro *Hispanoamérica: interpelación a los fundadores* de **Daniel Mazzone**, **permitió a su autor urdir** una valerosa y polémica pieza que será de referencia durante mucho tiempo. [Vea más...](#)

CARLOS REAL DE AZÚA
El género ensayístico, cultivado como vehículo exclusivo de expresión literaria, tiene larga tradición en nuestro continente. Por ello el escritor **Alejandro Michelena** reflexiona acerca de “**Real de Azúa: los variados senderos de un ensayista**”. [Vea más...](#)

ARTISTAS EMERGENTES
Nuestro editor **Agustín Courtoisie** siempre prestó atención a los artistas emergentes. En esta oportunidad las acuarelas del joven uruguayo **Federico Canale** disparan una reflexión sobre la recuperación de lo figurativo en las artes plásticas como búsqueda

de un sentido existencial. También sobre el uso de la línea como un deslinde que intenta poner orden en el caos e hilvanar peculiares “*Hilos de atar*”. [Vea más...](#)

CINE **Y** **ÉTICA**
Es la propuesta de Evelyn Eihorn: balancear los valores, de los que tanto se vuelve a hablar, y la estética cinematográfica. Un texto surgido de un curso de “Ética y Responsabilidad Social”. [Vea más...](#)

ALVARO **OJEDA,** **POETA**
Una entrevista con el escritor **Álvaro Ojeda**, a propósito de su último libro de poesía *Aceptación de la tristeza* (2011). Nacido en Montevideo en 1958, **Ojeda** es poeta, novelista, cuentista, crítico y periodista cultural, y ha recibido numerosos galardones por su vasta obra. [Vea más...](#)

LA **VERDAD** **COMO** **CAMINO**
Un ensayo de **Rodrigo Misa**, que cruza un clásico del cine como *Doce hombres en pugna*, con los argumentos profundos de **John Stuart Mill** acerca de la búsqueda de la verdad y su radical defensa de la libertad de expresión. [Vea más...](#)

ENRIQUE **ESTRÁZULAS**
Una entrevista especial para Letras Internacionales, con el célebre escritor uruguayo **Enrique Estrázulas**. El autor de *Pepe Corvina* recordó su amistad con **Juan Carlos Onetti**, **Julio Cortázar** y **Alfredo Zitarrosa**. También nos habló de su próxima novela *El sueño del ladrón*, donde hilvana la aventura y el relato fantástico. [Vea más...](#)

PRENSA **OBRERA** **DEL** **900**
Un equilibrado ejercicio de investigación histórica emprendido por el escritor **Alejandro Michelen**. En esta ocasión, y a propósito de “La prensa obrera del 900”, un objeto temático académicamente algo desatendido, **Michelen** hace emerger un **Montevideo** de inmigrantes, utopías y conciencia social, junto a grandes figuras de la cultura rioplatense de la “**belle époque**”. [Vea más...](#)

OBSTÁCULOS **EPISTEMOLÓGICOS**
Nuestro editor **Agustín Courtoisie** retoma un fragmento de la epistemología de **Gastón Bachelard** para analizar los “Obstáculos epistemológicos en la experiencia educativa”. Una

reflexión que procura aportar una mayor comprensión de ciertos desafíos actuales del docente universitario. [Vea más...](#)

PEÑAS

CULTURALES

Los espacios de la cultura no siempre anidan en las instituciones formales. Por ello **Alejandro Michelena** continúa explorando cenáculos y tertulias del Río de la Plata. Su artículo “**Peñas culturales, cuatro décadas del Siglo XX**” agrega elementos históricos adicionales a los anteriores emprendimientos del autor en materia de “boliches” y sitios urbanos entrañables. En ellos se nutrieron algunos de los más grandes nombres de la cultura de la región. [Vea más...](#)

ADIÓS

A

ERNESTO

SÁBATO

Era necesario dedicar mayor espacio a la figura del argentino **Ernesto Sábato**. Su muerte, a principios de este año, quizás no haya bastado como a veces pasa con otros casos similares, para renovar el interés por una obra literaria y ensayística singular en las letras del continente. He aquí una nueva invitación para la relectura del autor de *El túnel*, y el contacto con su mirada trágica, casi existencialista, y su ética democrática. [Vea más...](#)

SOBRE

LOS

KENNEDY

A cincuenta años de que JFK asumiera la presidencia, la serie televisiva **The Kennedys** pudo verse hasta hace muy poco en la TV para abonados montevideana. Nuestro editor **Agustín Courtoisie** aprovechó esa circunstancia para comentar *La conspiración. La historia secreta de John y Robert Kennedy* de **David Talbot**, que arroja nuevas luces sobre aquellos años. [Vea más...](#)

CINE

DE

ENRIQUE

PIÑEYRO

I

Es hora de empezar a revisar y difundir las obras cinematográficas de un documentalista excepcional: el argentino **Enrique Piñeyro**. En esta ocasión toca el turno a *Fuerza Aérea S.A.* (2006) y el análisis pertenece a **Sofía Vanoli**. Este artículo no involucra necesariamente comentarios propios de la crítica cinematográfica convencional, sino la puesta en juego de insumos provenientes de diversas ciencias sociales. [Vea más...](#)

CINE

DE

ENRIQUE

PIÑEYRO

II

Siempre son esclarecedoras las obras del documentalista argentino **Enrique Piñeyro**. En esta ocasión le toca el turno a su opus más reciente: *El Rati Horror Show* (2010)

y **Michelle Dreifus** se encarga de analizar cómo y por qué “El cine denuncia”. [Vea más...](#)

PEDRO FIGARI, 150 AÑOS
Nuestro editor **Agustín Courtoisie** adelanta algunos pasajes de sus investigaciones, próximas a ser publicadas, sobre una de las tres grandes figuras del 900 –junto a **Carlos Vaz Ferreira** y **José Enrique Rodó**–. Nos referimos al pintor, pero también educador y filósofo, **Pedro Figari** (1861-1938), el autor de *Arte, estética, ideal*, de cuyo nacimiento se cumplen 150 años. Además de repasar la bibliografía reciente más importante sobre el autor, **Courtoisie** procura revisar las sugerentes afinidades entre **Figari** y la **Bauhaus** de **Walter Gropius**. [Vea más...](#)

MÚSICA: CRÍTICOS Y ESTUDIOSOS
Una especie de breve antología de investigadores y críticos musicales del Uruguay: desde el legendario **Lauro Ayestarán**, hasta **Daniel Viglietti**, pasando por **Roberto Lagarmilla**, **Hugo García Robles**, **Egon Friedler**, **Coriún Aharonian**. Todo ello, sin perder de vista generaciones posteriores como las integradas por **Guillermo Pellegrino** o **Agustín Acevedo Kanopa**. [Vea más...](#)

* *Profesor de Cultura y Sociedad Contemporánea
FACS – LI – Universidad ORT Uruguay*